Intimidan a dos periodistas de Página/12 que declararon en el juicio de Cabezas

Apriete en Dolores

Página/9

Storani reveló que investiga a Corach por la irregular distribución de los ATN

Corach en la mira

Páginas/6/7

Coppola dice que no dejará a Maradona

"Yo no abandono el barco"

Páginas/18/19

Verano/12

Jean-Luc Godard

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 12 de enero de 2000 - Año 13 - Nº 3995 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

RECLAME

HISTORIA ARGENTINA

El fascículo 41 de Historia Argentina.

Gran Bretaña liberaría a Pinochet

El comité médico opinó que la salud del dictador no resistiría un juicio en España y el Ministerio del Interior inglés adelantó que "tiene la intención de liberarlo por razones humanitarias" Páginas/2/3

FUE BUENO MIENTRAS DURÓ

Ecuador dolarizado **17**
Opinan: *Julio Nudler, Héctor Valle y Juan Cusmir*

Crónica de un testigo, *por Miguel Bonasso* **9**

SUEÑO

Por Ernesto Tiffenberg

Quién no soñó alguna vez en los últimos meses con levantarse una mañana, notar que el cielo estaba especialmente azul y que allí, en la primera plana del diario, brillaba en títulos catástrofe la gran noticia: Pinochet condenado a morir en la cárcel. Bueno, el sueño terminó.

Ahora que los médicos descubrieron que el asesino no goza de la salud suficiente para soportar en España el juicio que les negó a miles de chilenos antes de matarlos, que extraditarlo constituiría una especie de tortura, poco comparable, sin duda, con la que infligió a sus víctimas. Ahora, en medio de la lógica indignación, quizá convendría recordar todo lo que se avanzó desde aquel lejano 16 de octubre de 1998, cuando el juez Garzón consiguió que la policía inglesa transformase una de sus habituales visitas a Londres en un viaje a los infiernos que él mismo había construido. Por entonces Pinochet era senador vitalicio, nadie había osado abrirle una causa en Chile, disfrutaba del apoyo de buena parte de sus compatriotas y el gobierno chileno no conseguía reunir ni la voluntad ni los votos para derogar la constitución que le custodia las espaldas desde su retirada del poder.

Quizá vuelva a caminar las calles nuevamente de lo que fue Santiago ensangrentado, pero si los chilenos no deciden homenajearlo este domingo poniendo a su ex colaborador Lavín en la presidencia, la caminata será rumbo a los Tribunales. En París y Estocolmo, entre otras capitales europeas, se sustancian más juicios en su contra y en todo el mundo, donde su imagen era la representación viva del mal, su cansada cara de chacal se ha transformado en la del dictador vencido por sus fantasmas, en la endeble demostración de que la justicia tarda, es cierto, pero a veces llega.

Pinochet no vuelve victorioso, vuelve derrotado por aquellos a los que creía vencidos. Y si los chilenos votan a Lavín y lo reciben en triunfo no todo estará perdido: el mundo igual se habrá transformado en un lugar inseguro para los dictadores jubilados. Chile, lamentablemente, en su guarida.

Fotomontaje SAM

PINOCHET PODRIA VOLVER

Con un pie

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Gran Bretaña determinó ayer que el ex dictador Augusto Pinochet no está en condiciones de salud para ser extraditado, lo que abre el camino para su regreso a Chile. Sin embargo, habrá siete días de apelaciones, cuya eficacia está debilitada porque no se conocen los resultados de los exámenes médicos.

Entre gallos y medianoche, un comunicado del Ministerio del Interior británico puso al general Pinochet más lejos de la justicia y más cerca de una impune libertad. Según el comunicado, el panel de cuatro médicos que lo examinó el 5 de enero llegó de forma “inequívoca y unánime” a la conclusión de que el general Pinochet no está en condiciones de salud para “ser sometido a juicio”, razón por la cual “el ministro del Interior está inclinado a adoptar el punto de vista de que no serviría al propósito de nadie continuar con los actuales procedimientos de extradición a España”.

Como buen británico amante del concepto del *fair play*, pero dado a componendas salomónicas, el ministro Jack Straw dejó una puerta abierta para los que buscan la extradición al añadir que todas las partes interesadas en el caso tienen siete días para enviarle “representations” (argumentos legales) a favor o en contra de la extradición. El laberinto del general no termina aún si, como se calcula, el próximo martes Straw suspende la extradición del general a España por los delitos de tortura y conspiración para torturar. Según confirmó a **Página/12** una portavoz del Ministerio del Interior, el caso del senador vitalicio pasará al director de la Fiscalía Pública, que deberá expedirse sobre si Gran Bretaña tiene que juzgarlo o no en sus propios tribunales.

Las “partes interesadas” son España, Chile, los diversos países europeos que presentaron un pedido de extradición de Pinochet, organizaciones humanitarias como Amnesty International, y, según la legislación británica, prácticamente cualquier persona que tenga algo que decir al respecto. La puerta abierta que deja Straw a la extradición tiene sin embargo una especie de cerrojo automático: el ministro no dio a conocer a las partes interesadas los detalles del veredicto médico que dieron los cuatro facultativos (tres clínicos y un neuropsiquiatra) como para determinar si efectivamente hay razones médicas “inequívocas” para suspender la vía judicial. “Por el momento la situación es confusa. Si el general Pinochet no está en condiciones de salud para ser extraditado, no se entiende por qué el ministro del Interior pide que le hagan llegar argumentos legales para definir su situación”, señaló a **Página/12** el representante legal de Amnesty International Andy Mc Entee.

La paradójica razón “humanitaria” de las condiciones de salud del anciano violador de derechos humanos fue esgrimida con creciente determinación por el gobierno chileno y por la defensa tras las sucesivas derrotas legales que padeció el ex dictador desde su arresto el 16 de octubre de 1998 (dos veces a manos de la máxima instancia judicial británica, la Cámara de los Lores, que le negó la inmunidad en su condición de ex jefe de Estado y una vez ante el tribunal de primera instancia que dio luz verde a la extradición el pasado 8 de octubre).

El pasado miércoles, el senador vitalicio fue sometido a seis horas de exámenes médicos para determinar su estado de salud. Este fin de semana, el *Sunday Times*, de aceitados vínculos con el equipo de defensa del general, informó que el informe médico establecía que Pino-

AFP

La mitad de Chile deploró la victoria “humanitaria” de Pinochet.
El candidato oficialista Ricardo Lagos auspicia juzgarlo en Chile.

Bomba en mitad de la campaña

“Estábamos reunidos cuando nos enteramos de la noticia. Hay un sentimiento de indignación, de mucha impotencia ante la posibilidad de que Pinochet regrese a Chile y no sea juzgado por esas ‘razones humanitarias’ que argumenta el gobierno.” En estas palabras de su dirigente Patricia Silva se concentra la indignación de la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos de Chile. Con el ritmo de gozos y sombras que desde el 16 de octubre de 1998 caracterizaron a los meses de decisiones judiciales y políticas, en Chile los pinochetistas estaban eufóricos. “Su regreso, que tengamos otra vez a mi general con nosotros, tiene que ver con el bien del país”, subrayó el ex vicecomandante del ejército chileno, general (en retiro) Rafael Villarroel. En un comunicado oficial, leído por el canciller Juan Gabriel Valdés, el gobierno chileno elogió “la seriedad con que el gobierno británico ha procedido en este delicado tema”.

El interrogante más inmediato es cómo afectará la noticia a las intenciones de voto en la segunda vuelta de las elecciones presidenciales, que se celebra este domingo en Chile. Uno de los primeros en dar una respuesta categórica fue Gonzalo Townsend Pinochet, sobrino del general chileno y líder de la Agrupación Pinochetista Unitaria. Declaró que el candidato presidencial de la derecha, Joaquín Lavín, perderá el domingo porque traicionó a su tío. “La lectura normal es que Ricardo Lagos (candidato presidencial socialista) va a aumentar su votación, porque el Gobierno se la jugó. Tal como dijo el presidente (Eduardo) Frei, ellos no dejaron de trabajar para traer de vuelta al general Pinochet, y no como la derecha política de este país, que se olvidó de él por intereses electorales; en política es muy importante la lealtad con los principios que uno defiende”, concluyó.

“Dejemos que continúe la Justicia en Chile”, se pronunció el candidato presidencial socialista (y oficialista), Ricardo Lagos. “Lo que ha dicho (Jack) Straw simplemente es que un juicio fuera de su patria es algo muy duro y que no está en condiciones de soportar un juicio en España; un juicio en Chile es otra cosa”, comentó Lagos. “Este no era un problema político, era un problema judicial que ha devenido también en un problema humano”, señaló el candidato de la Concertación, la alianza que gobierna Chile desde el fin de la dictadura en 1990. El candidato de la derecha Lavín, que fue un estrecho colaborador personal del dictador, prefirió guardar silencio “para estudiar”. Según informaron fuentes de su equipo de campaña, Lavín está recopilando datos sobre la decisión adoptada por las autoridades británicas y de la posición que adoptará el Ejecutivo chileno. Con la crisis económica, si en algo coinciden la derecha y el oficialismo es en que no convirtieron al ex dictador en bandera para sus campañas.

AFP

La derecha reaccionó con euforia, pero recomendó prudencia.
El candidato derechista Lavín se tomó tiempo para estudiar.

EL PANORAMA DESDE ESPAÑA

Indignados o neutrales

Indignación y nuevas estrategias de parte de los abogados querellantes. Ostentosa neutralidad del gobierno de José María Aznar. Esas fueron las actitudes que caracterizaron en España las reacciones ante el anuncio de que el Ministerio del Interior británico tenía la “intención” de liberar al ex dictador Augusto Pinochet.

El Ministerio de Relaciones Exteriores español emitió un escueto comunicado que daba constancia de su “absoluto respeto” hacia cualquier decisión del gobierno británico sobre el caso Pinochet. El comunicado destacaba que de la misma manera que Madrid respetó todas las decisiones judiciales a lo largo del proceso, “es su intención también respetar las decisiones del gobierno británico”.

El abogado chileno Joan Garcés, quien representa en España a querellantes contra Pinochet, recordó que Garzón “ya dio en su momento instrucciones para que, de ser necesario, se agoten todos los recursos posibles para lograr que Pinochet sea extraditado a España”. Carlos Slepoy, un abogado argentino radicado en España que impulsa el proceso que encabeza Garzón, consideró que “si Pinochet es considerado incapacitado para enfrentar un juicio ahora, el proceso legal debería suspenderse temporalmente hasta que su estado físico mejore, mientras tanto debe mantenerse bajo arresto”. Pero una fuente del Alto Tribunal español se mostró más pesimista: “Si es un problema de salud, no hay argumentos legales que puedan presentarse”.

OPINIONES

Hebe de Bonafini *

Pobres los chilenos si vuelve Pinochet. Pobres, porque en Chile hay pinochetistas que van a salir a la calle y va a haber confrontaciones. Las Madres vamos a apoyar a todos los que se opongan al dictador y repudiamos a los que lo liberaron, que son tan asesinos como él. Lo de su salud es mentira: estos salvajes nunca están enfermos. Todo está armado para que lo liberen. Son los compromisos políticos, los acuerdos de siempre.
* *Presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo*

Adolfo Pérez Esquivel *

Creo que Pinochet debe ser juzgado. Después, si lo tienen que liberar que lo liberen. El criminal nazi Erich Priebke, que también estaba mal de salud, fue juzgado en Italia. Más que razones humanitarias, considero que no extraditan al ex dictador chileno por razones políticas. Es una decisión grave del gobierno británico porque éste terminaría avalando, en forma encubierta, la inmunidad jurídica. Que Pinochet vuelva a Chile es muy grave para la sociedad y para el fortalecimiento de la democracia. Creo que esta lucha constituye todo un proceso de marchas y contramarchas. Obstaculizan el camino graves complicidades, en este caso la del gobierno británico, pero habrá que seguir trabajando: el Tribunal Penal Internacional sólo fue ratificado por seis países. Ahora, el juez Garzón tendrá que apelar, y espero que lo haga. El futuro de nuestros pueblos está en juego.
* *Dirigente del Servicio de Paz y Justicia*

Juan Pablo Cafiero *

Me parece lamentable la decisión. Me sorprende la noticia, me parece asombrosa. Pensé que el tribunal británico no iba a poder eludir la presión internacional que hay sobre el caso. Me equivoqué, pero creo que no fui el único: muchos nos equivocamos. Habrá que ver qué es lo que pasa ahora, porque todavía es muy pronto para sacar conclusiones sobre los alcances de este tema.
* *Diputado de la Alianza*

Simón Lázara *

Nos lamentamos profundamente de que Pinochet pueda volver a Chile, pero lo va a hacer en la peor condición: no regresa como un triunfador, ni tampoco después de haber sido juzgado. De todas formas, no importa dónde se muera el ex dictador: ha quedado en evidencia el grado de rechazo moral por sus acciones. El tribunal tomó esa decisión para que no se muera en Gran Bretaña. No hubiera sido, como ellos dicen, “políticamente correcto”. Pero no me imagino a los ingleses poniendo en libertad a Hitler porque estaba viejito.
* *Vicepresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos*

A CHILE POR "RAZONES HUMANITARIAS"

fuera de la cárcel

chet había sufrido un "agudo deterioro de salud", que no "sobreviviría a un juicio en España", que padecía una infección viral, diabetes, problemas cardíacos (un by-pass, un marcapasos), una seria infección respiratoria y otras afecciones que lo mantenían postrado en una silla de ruedas. En octubre el juez que entendía en su causa lo excusó de comparecer ante el tribunal de primera instancia tras escuchar el informe del médico de cabecera del general.

El hecho de que el informe médico sea "unánime e inequívoco" respecto a las condiciones de salud del general parecería colocar a Straw contra la espada y la pared. No obstante, el comunicado del ministerio es escueto y el término que utiliza para justificar la suspensión del proceso de extradición (*"unfit"*) es demasiado amplio. "Buscaremos una clarificación porque los médicos pueden referirse a que él no está en condiciones de comparecer ante los tribunales, algo que no es necesario que haga. Una extradición sólo se suspende si la persona no está en condiciones de entender el proceso judicial porque ha perdido la memoria o el uso de sus facultades racionales", puntualizó a **Página/12** Andy Mc Entee.

A la batalla legal Straw deberá sumar la política. Tanto sus colegas laboristas como sus adversarios conservadores se quejaban anoche de que el ministro no hubiera hecho un anuncio formal ante la Cámara de los Comunes y que toda la información que tenían les llegara por los medios. Los analistas políticos predecían anoche una furiosa rebelión entre los laboristas, algunos de los cuales, a la izquierda del espectro partidario, encabezan la batalla por la extradición de Pinochet. "El derecho británico es bien claro al respecto. Vamos a luchar por que Pinochet sea sometido a la Justicia", señaló anoche en pie de guerra el diputado laborista Jeremy Corbin.

No cabe duda de que la carrera política de Straw está en juego. Un Pinochet que regresase a Chile en una semanas y diese un discurso triunfal a la salida del avión cavaría definitivamente su fosa política. El famoso caso del empresario Ernest Saunders, que aduciendo razones médicas escapó a la Justicia hace una década, para reaparecer poco después mágicamente curado, pesará sobre su conciencia.

AFP

El ex dictador conducido a uno de sus exámenes médicos.
Abajo, Jack Straw, quien tomó la polémica decisión de ayer.

AFP

SOPHIE THONON, ABOGADA DE DERECHOS HUMANOS

"Aquí hubo un manejo político obvio"

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La decisión de facilitarle el billete de regreso a Chile al general Pinochet cayó como una bomba en los medios judiciales franceses que defienden a las familias del los chilenos desaparecidos durante la dictadura pinochetista. Francia es uno de los países de Europa que lanzó en dos ocasiones, 1998 y 1999, dos pedidos sucesivos de extradición contra el molesto general, sin que Londres respondiera oficialmente y sin siquiera comunicarle de manera formal a Pinochet los trámites en curso en París. Azorada, la abogada francesa Sophie Thonon consideró que, a su juicio, "Pinochet no estaba más enfermo hace tres meses que ahora, y no lo va a estar tampoco más dentro de dos meses".

La abogada admite que no tiene los resultados médicos en la mano, pero piensa "que no hay ninguna situación real en su salud que merezca semejante retorno a Chile. Pinochet está en un estado de salud que me parece corresponder a una persona de más de 80 años". En este contexto, los abogados ponen de relieve el caso del criminal de guerra francés Maurice Papon, juzgado y condenado en Francia por crímenes contra la humanidad en 1999, a sus 90 años. A este respecto, Thonon sostiene que "Francia condenó a Papon, que tiene 90 años. A pesar de sus problemas cardíacos, que pararon la audiencia en una semana, Papon está en este momento encarcelado. Para mí, ese asunto de la salud de Pinochet fue siempre una cosa que se puso muy adelante como la única manera para mandarlo de vuelta a Chile. Y si se dio prioridad a ese argumento fue porque, desde el punto de vista judicial, no había otra solución para hacerlo regresar a Chile".

En el aspecto más técnico, Thonon arguye que "el tratado de extradición entre Inglaterra y España no da lugar a ninguna interpretación. Por eso el tema de la salud me parece una cosa totalmente exagerada. No nos tenemos que olvidar que Chile está en plena campaña electoral y esto me hace pensar que acá hay toda una especie de manejo político que se dio. El último resultado de la primera vuelta de las elecciones chilenas fue inesperado... Así que, sin dudas, ahí hay algo de manejo político evidente, incluso si siempre fue una de las posibilidades que se manejó. Pero claro, la diferencia está en que hasta ahora no hubo ninguna comisión seria capaz de decidir o decir algo con respecto a la salud de Pinochet". La magistrada francesa evoca los recursos posibles de las partes civiles ya que, afirma, "hay que seguir un procedimiento. No se lo puede mandar así como así de vuelta Chile. Creo que los trámites demorarán algunos días. La única posibilidad de impedir que Pinochet escape a la extradición es utilizar la Convención Europea. La decisión de los ingleses no permite a las víctimas obtener justicia. En ese contexto, existe un artículo muy preciso de la Convención Europea que se refiere a la defensa de los derechos humanos. Dicho artículo les da a las víctimas la posibilidad de presentar un recurso de urgencia ante el Tribunal de Estrasburgo para decir que ahí hay un manejo político que impide que las víctimas obtengan justicia. Esto, por ahora, es la única vía jurídica. Yo recurrí dos veces ante el Tribunal de Estrasburgo cuando estábamos esperando la decisión de la Cámara de los Lores". ¿Qué puede ocurrir si el Tribunal reconoce la validez de los reclamos de las víctimas? Según Thonon, "el recurso permitiría detener el regreso de Pinochet a Chile y daría así tiempo para presentar otro recurso sobre el fondo del tema".

Tony Valdez

ARIEL DORFMAN, ESCRITOR CHILENO

"Nos metieron un gol, pero ganamos"

Por Florencia Grieco

"Pocos días después de que lo detuvieran en Londres hace 15 meses, yo escribí que tendríamos que mirar las cosas desde un punto de vista más amplio. Nunca creí que Pinochet pudiese ser juzgado en España, pero lo fundamental es el antecedente internacional que creó este proceso. Lo fundamental es la humanidad. Este es un enorme triunfo de los desaparecidos". Así, "naturalmente optimista" como él mismo se define, el escritor chileno Ariel Dorfman analizó con *Página/12* el anuncio del Ministerio del Interior británico de que el ex dictador Augusto Pinochet no está en condiciones físicas y mentales para afrontar un juicio en España y que, después de una enmarañada seguidilla judicial de apelaciones y fallos, Pinochet podría volver a su país en breve.

–¿Cómo evalúa esta decisión?

–Yo escribí un mes atrás que sólo se justificaba su regreso a Chile si se estaba muriendo. Creo que no se está muriendo, que está en pleno uso de todas sus facultades para afrontar un juicio y comprender el grado de su culpa o de su inocencia, en caso de que lo fuera, aunque Pinochet nunca se ha valido de ninguna de las posibilidades que tuvo para demostrarlo. Pero hay que mirar el asunto desde una perspectiva más lejana. Hay que entender cuán grande ha sido la victoria para la humanidad en estos meses que pasó detenido. El caso Pinochet ha servido para cerrar el siglo XX con una afirmación definitiva de la jurisdicción universal de la ley para juzgar los crímenes contra la humanidad. Ha quedado claro que, cuando se comete un crimen de esta naturaleza, es la humanidad misma la que tiene derecho a juzgar al responsable en cualquier lugar del mundo en que se encuentre. Este principio refrendado por tribunales españoles e ingleses es un paso fundamental en la defensa de la lucha internacional contra la impunidad. En lugar de estar tristes y cabizbajos, hay que estar felices, hay que pensar hasta dónde hemos llegado. Si a los dictadores no los juzgan sus propios países, siempre habrá otros que lo hagan. Esta es la herencia de la humanidad para el nuevo milenio.

–¿No es una lectura demasiado optimista?

–No. Suponer que todos los partidos se deben ganar 10 a cero es una gran insensatez. Estábamos 10 a cero y nos metieron un gol. Pero ganamos. Fue un milagro de la historia tenerlo donde está. Y aunque logró escapar del juicio en los tribunales no ha logrado escapar del juicio de la humanidad. Pinochet es el escarnio de la humanidad. El y todos los responsables por estos crímenes ya no podrán salir de sus países. Quedaron encerrados en sus propias fronteras. Ya no pueden pasearse por donde quieran. Por eso me alegra enormemente que la Thatcher de ahora en más tenga que visitar a los dictadores en sus propias casas, en sus propios países, y no en Londres. Hay que agradecerle a Pinochet que nos haya dado la oportunidad de poner a prueba esta posibilidad. Es el único servicio que le hizo a la humanidad.

–¿Cree que es posible que, a su vuelta, Pinochet sea juzgado en Chile, como aseguró incansablemente el gobierno del presidente Eduardo Frei?

–Los políticos dicen ciertas cosas, y yo les pido que sean consecuentes con sus palabras. Si el gobierno chileno lo ha dicho, yo le tomo la palabra. Pero lo desafío a que, ahora que puede, lo haga. Puesto que estaría en territorio chileno, ya no hay nada que lo impida. Que Pinochet pueda o no enfrentarse a una corte por sus condiciones físicas y mentales es un tema secundario. Si él está en Chile, no hay texto ni excusa para que el gobierno no cumpla lo que tanto ha defendido en foros internacionales. Si no lo hacemos, apareceríamos como los más grandes hipócritas.

–¿Cómo influye su liberación sobre los chilenos ante las elecciones del domingo?

–Ricardo Lagos va a ganar por un margen considerablemente grande, porque esto es un triunfo del gobierno, que demostró que su tesis sirvióen Gran Bretaña. De todos modos, ocurre un poco tarde para modificar demasiado la opinión de los chilenos. Chile es mayoritariamente antipinochetista, la mayoría de la sociedad quiere sacárselo de encima. Pinochet tendrá un recibimiento de héroe, pero no será apoteótica como lo sería con un triunfo de Lavín. Creo que ésta es una ocasión para que Chile se enfrente a su espejo. Y su espejo está llegando. Ahora necesitamos enfrentar las complicidades de Pinochet, porque mientras existan él seguirá vivo. Es contra eso que los chilenos tenemos que luchar.

SERVINI INDAGO A CUATRO DE LOS MARINOS ARRESTADOS

La punta para seguir buscando

Con los interrogatorios, la jueza obtuvo información que podría llevar a efectuar nuevas detenciones de apropiadores. Uno de los indagados reconoció que anotó como propia a una niña, a la que no lo unen lazos sanguíneos.

Rafael Yohai

La jueza federal María Servini de Cubría indagó durante la tarde de ayer a cuatro marinos.
Perla Martínez de Buck es la defensora oficial de los marineros, también lo es de Alfredo Astiz.

Uno de los marinos arrestados por la jueza María Servini de Cubría por apropiación de menores durante la dictadura reconoció que no tiene lazos sanguíneos con la joven que está anotada como su hija. Durante los interrogatorios que realizó ayer, la magistrada reunió información que podría llevar a identificar a nuevos responsables y partícipes del robo de hijos de desaparecidos. Los datos fueron aportados por el suboficial retirado Carlos Pedro Muñoz. Además, Servini decidió dictar la falta de mérito a Domingo Ramón López, ya que se comprobó que no era el suboficial de la Armada –del mismo apellido– que había sido buscado para interrogarlo por los robos de bebés ocurridos en la Escuela de Mecánica de la Armada y la Base Naval de Mar del Plata.

Además de Muñoz y López, fueron indagados por la jueza y por el fiscal Luis Comparatore los suboficiales Alfredo Vera y Jorge Oliva. Todos fueron asistidos por la defensora oficial Perla Martínez de Buck, la misma profesional que lleva la defensa del ex marino Alfredo Astiz en la causa por amenazas en su contra iniciada por un reportaje publicado en la revista *trespuntos*.

Oliva admitió que su hija fue anotada como propia pero es adoptada. Según la versión que dio ante la jueza, la chica se la entregó Bienestar Social de Ushuaia en momentos en que estaba en manos de un gobernador de la Armada Argentina. Miembros de la investigación sostuvieron que tanto Oliva como Vera aceptaron someterse a los análisis genéticos para que se pueda comprobar si las jóvenes que criaron son hijas de desaparecidos.

Tal como informó el domingo en exclusiva **Página/12**, uno de los testimonios tomados por la jueza durante la investigación señala puntualmente a Vera: "Hay un suboficial de apellido Vera, que la hija fue de una detenida y otro hombre Julio Gutiérrez, también marino, que se quedó con un varón". Los testimonios también son una muestra de la sistematicidad y la crueldad de los militares a la hora de secuestrar a los hijos de los desaparecidos. "Por su caso (dice el mismo testimonio en referencia a Gutiérrez) nos enteramos de que él tenía la ilusión de que le den un chico blanco, pero le quisieron dar uno que era medio negrito. Como no lo quiso, al otro bebé lo hicieron desaparecer. Esto se hizo bastantes veces. Los únicos chiquitos que importaban eran los recién nacidos y si eran blanquitos. A los más grandes en seguida se los sacaban de encima. Yo sé que mataron a algún chico de 10 u 11 años", afirmó uno de los testigos. Antes de ser interrogados, los cuatro marinos fueron sometidos a pericias psiquiátricas que estuvieron a cargo de dos expertos del Cuerpo Médico Forense del Poder Judicial. El informe indicó que, en todos los casos, los imputados se encontraban en condiciones de declarar y comprender el tenor de las preguntas que se les formularían.

Según informaron miembros de la investigación, la confusión que llevó a detener a un López equivocado se debió a que "desde la Armada no mandaron la documentación que el juzgado solicitó y el detenido no era el López involucrado en la causa".

La jueza aún debe interrogar a otros tres marinos que están presos en desde el viernes en el edificio Centinela de la Gendarmería Nacional: Amadeo Romero, Mario González y Alberto Asti.

Página/12 informó el sábado que Servini apresó a los siete marinos siguiendo una pista aportada por las Abuelas de Plaza de Mayo. Se trataba de una dudosa partida de nacimiento de la hija de un suboficial de la marina que estaba en el grupo de Policarpo Vázquez, quien está actualmente detenido por la apropiación de una joven (ver recuadro). A partir de ese dato, la jueza comenzó una tarea de inteligencia que incluyó escuchas telefónicas y el allanamiento –el jueves pasado– al Comando en Jefe de la Armada, la Dirección de Instituto de Bienestar de la Armada y el Instituto de Seguros Militares. La magistrada supo entonces que varios suboficiales de la Armada que vivían en el complejo de monoblocks de Las Toninas, en Mar del Plata, se habían quedado con hijos de desaparecidos. Y aún hay dos marinos prófugos.

El ADN de Evelyn

Angélica Bauer pidió que la joven que fue anotada como Evelyn Karina Vázquez se realizara los análisis de ADN que permitirían conocer su verdadera identidad. Según sospechas de la Justicia y de las Abuelas de Plaza de Mayo, Bauer sería la abuela paterna de Evelyn. Inocencia Pegoraro, quien sería su abuela materna, hizo la misma solicitud días atrás. Evelyn se crió junto a la familia de Policarpo Luis Vázquez, un ex suboficial que durante el régimen de facto estuvo en la Base Naval de Submarinos de la ciudad balnearia de Mar del Plata y que permanece encarcelado desde marzo del año pasado por orden de la jueza María Servini de Cubría. Este caso es el que desencadenó la detención de los siete suboficiales de la Marina que se llevó a cabo la semana pasada en Mar de Plata y que fue informada en exclusiva por **Página/12**. Los estudios genéticos podrían demostrar si Evelyn es o no la hija de Rubén Santiago Bauer y Susana Pegoraro, quien estaba embarazada de cinco meses al momento de ser secuestrada en 1977.

Garzón tras dos niños

El juez español Baltasar Garzón también está tras el rastro de niños desaparecidos. Según reveló el diario madrileño *La Razón*, el magistrado que ordenó la captura internacional de 48 represores argentinos investiga la posibilidad de que dos chicos que fueron apropiados durante la última dictadura militar –y que actualmente tienen entre 20 y 25 años– estén en las localidades españolas de Alicante y Barcelona. El periódico español informa que las denuncias ante el juez, quien lleva dos años investigando el caso, fueron efectuadas "por personas del entorno de las familias que se quedaron con los niños, que no eran de miembros de las Fuerzas Armadas, pero tenían relaciones con ellas.

Las amenazas a la jueza

El secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, se comunicó ayer con la jueza Servini de Cubría para interiorizarse por las amenazas recibidas por la magistrada mientras realizaba la investigación que culminó con el arresto de siete marinos. Cuando Servini viajó a Mar del Plata para tomar testimonios, un coche se le tiró encima dos veces en la ruta. La custodia de la jueza intentó perseguir a los desconocidos, pero privilegiaron la seguridad de la magistrada y los agresores se dieron a la fuga. Mathov habló con Servini para saber los detalles del ataque. Servini le agradeció en su nombre y en el de sus colaboradores, pero no pidió ninguna medida especial.

La cajita de Claudia Bello

La ex secretaria de la Función Pública gastó casi 9 millones en una promoción sobre todo personal, cuyo verdadero costo sería la mitad.

Por Julio Nudler

Según un primer cotejo de precios efectuado por expertos de la Sigen, Claudia Bello habría pagado el doble del valor de mercado por la confección de 300.000 cajas de propaganda oficial, en las que exaltaba la preparación de la Argentina para el efecto 2000, tan criticada por todo el mundo, y, de paso, incluía grandes fotografías suyas y de Carlos Menem. Los envíos, despachados localmente y a cien ciudades del interior, contenían un video y folletería. Había también una versión económica, sin caja ni video, y de la que se habrían lanzado 800.000 ejemplares. La ex secretaria de la Función Pública gastó en esa promoción cerca de 9 millones de pesos, pero en la Sindicatura General de la Nación estiman que todo ese material, incluyendo el envío postal, no debió costar más de 4 millones y medio.

María Cristina Benzi, titular de la Sigen en la última etapa menemista, sufrió en carne propia la ansiedad de Bello, que exigía la convalidación de los síndicos al contrato que quería firmar a toda costa. La Sindicatura, en general a través de las empresas Bureau Veritas e Inspection and Control Services, y otras veces con sus propios expertos, establece el precio testigo de cada compra o contratación importante del Estado. Dado que "la cajita de Claudia", como se la conoce pícaramente en los organismos involucrados, contenía diversos elementos, la averiguación de precios no podía realizarse a la velocidad pretendida por Bello.

Comprendiendo que Benzi la esquivaba, la antigua y rubia militante de la Juventud Peronista se llegó furiosa hasta la sede de la Sigen en la avenida Corrientes, casi esquina Reconquista, entró como una tromba y, según el testimonio de los empleados, "nos patoteó a todos". El sainete le dio resultado porque logró entrevistarse con Benzi, aunque en este punto las versiones se bifurcan: unos dicen que Bello se fue llevándose un papel firmado, precario pero convalidatorio, y otros aseguran que se marchó con las manos vacías.

Otras fuentes comentan que "la cajita" arrastraba ya una historia tumultuosa, porque para conseguir la plata Bello cruzó gritos con Miguel Solé, ex secretario de Control Estratégico, y tuvo que mantener un permanente apremio sobre Jorge Rodríguez, entonces jefe de Gabinete. Pero la polifuncionaria del menemismo, que hasta ejerció como interventora federal en Corrientes, se salió con la suya y pudo despedirse del cargo con una campaña propagandística que apuntaba al futuro.

El 6 de diciembre pasado, *La Nación* publicó una carta de lectores firmada por los abogados Federico Pinedo y Héctor Huici, que sin saber cómo ni por qué recibieron en su bufete no una sino cinco cajas que, según confiesan, tiraron al tacho de basura (por lo visto, los programas informáticos utilizados no sirvieron ni para evitar la superposición). A los medios no llegaron tantas cajas, pero se les dio el mismo destino, ante todo por imprevisión: no se sospechó que esa encomienda, más allá de su visible carácter escandaloso por la dilapidación de fondos públicos que testimoniaba, podía llegar a agregar una causa más a la lista que acumula Bello (entre ellas, la acusación de no haber ejercido el control de que era responsable sobre el contrato entre IBM y el Banco Nación).

Huici y Pinedo cuentan haber recibido "cinco cajas iguales, de cartón duro impreso a tres colores, con un videocasete empotrado en otro cartón a tres colores; un folleto satinado a todo color con la foto de la secretaria del ramo, tapa semidura y quince páginas; otras dos publicaciones de mayor porte, en colores, con 140 páginas; un tríptico también satinado a todo color, esta vez con la foto del presidente de la República y, para no quedarse cortos, una carta con el bello rostro de la señorita secretaria a todo color y un afiche de 50x70 en papel ilustración en colores, que reza «Cruzada 2000», «Argentina 2000 preparada», «encuentros con la comunidad», engalanado con bandera y sol, escudo nacional y logos de reparticiones". Los esfuerzos que realizó este diario por conseguir una caja para ilustrar esta nota fueron infructuosos. Nadie parece haberla conservado, ni siquiera como recuerdo. En la Secretaría de la Función Pública, ahora a cargo de Leandro Potik, no pudieron encontrar ninguna. Tampoco existe en la Unidad Ejecutora 2000. Casi 9 millones de pesos se evaporaron sin dejar rastro.

Mario Manusia

Claudia Bello usó de pretexto el efecto 2000 para propagandearse.

MEIJIDE ANULO 295 CONTRATOS

Recorte de 7,5 millones

El Ministerio de Desarrollo Social recortó en más de siete millones y medio sus gastos anuales en personal temporario, luego de dejar sin efecto 295 contratos que habían sido firmados por el gobierno anterior y en la mayoría de los casos prorrogados a último momento. "Encontré mucho nombramiento excesivo", dijo ayer la titular del área, Graciela Fernández Meijide, sobre la planta de la ex Secretaría de Acción Social que comandaron José Figueroa y Raúl "Palito" Ortega.

Meijide puntualizó que los contratos anulados correspondían "a los sueldos más altos". De la información oficial distribuida por el ministerio, se desprende que de los puestos eliminados, los que implicaban retribuciones más generosas, habían sido otorgadas por la Secretaría de Desarrollo Sustentable, antiguo territorio de María Julia Alsogaray. Allí se suprimieron 64 contratos por un monto total de 204 mil pesos. Las plantas de contratados por las ex secretarías de Política Social y Tercera Edad sufrieron las podas mayores, con 105 rescisiones. Sumando todos los casos, el ahorro mensual llegará a los 619 mil pesos.

Por Fernando Cibeira y José Natanson

El Ministro del Interior, Federico Storani, anunció que se está investigando si su antecesor, el ahora senador Carlos Corach, desvió Aportes del Tesoro Nacional (ATN) a fundaciones y gobiernos provinciales. Los ATN se crearon para ser utilizados en casos de emergencia pero, según vienen investigando en Interior, se destinaron en algunos casos a instituciones ignotas con objetivos difusos por montos millonarios. Una de las fundaciones bajo la lupa es una denominada Norte Chico, de Jujuy, que en los últimos tres años recibió casi 10 millones de pesos. En Tucumán, Antonio Domingo Bussi recibió 40 millones de pesos entre el '97 y el '98. Otro amigo de Carlos Menem, el ex subcomisario Luis Patti, obtuvo en el '98 para la intendencia de Escobar más del 10 por ciento del total de aportes destinados a Buenos Aires. Además, una auditoría sobre los gastos generales de la cartera de Corach habría detectado un faltante de 5 millones, según confió a *Página/12* una alta fuente de Interior.

Durante el '99, Corach contó con 370 millones de ATN, una cifra a la que se llega calculando el 1 por ciento de lo que corresponde a las provincias por la Ley de Coparticipación. Con la poda dispuesta por Fernando de la Rúa y su obsesión por el déficit, dejaron la cifra actual en menos de la mitad. Por indicación de Presidencia, en Interior comenzaron a investigar cómo había gastado Corach esos fondos que se distribuyen en forma discrecional aunque la ley especifica que se deben destinar para paliar las crisis provinciales o a organizaciones que se dediquen al bien público. Para comparar los elevados gastos del '99, fue necesario acudir al balance del '98, y fue en ese cruce donde empezaron a detectarse las irregularidades.

El encargado de seguir el tema es Walter Ceballos, secretario de Relación con las Provincias, que por orden de Storani comenzó a realizar una auditoría sobre el destino final de los ATN que, hasta ahora, abarca los tres últimos años. Aunque la investigación aún no concluyó, lo cierto es que la secretaría ya detectó algunas irregularidades que dan la pauta de la metodología que se utilizó para el reparto.

> **Privilegio:** ***La Fundación Norte Chico estuvo dentro las más afortunadas: desde 1997 recibió casi 20 millones de pesos. Nadie sabe para qué.***

◆ Hay fundaciones que recibieron montos razonables, en un promedio que va desde los 50 hasta los 80 mil pesos.

◆ En contraposición, hay otras instituciones que fueron privilegiadas por motivos que aún se investigan. La jujeña Norte Chico, con domicilio en la calle Belgrano de la capital provincial, estuvo dentro las más afortunadas: en 1997 recibió 3.500.000 pesos, otro tanto en el '98 y 2.700.000 más el año pasado. La fundación está presidida por Javier Felipe de Vedia y Patricia Galán y en su estatuto figuran objetivos tan amplios como el de "favorecer el desarrollo humano".

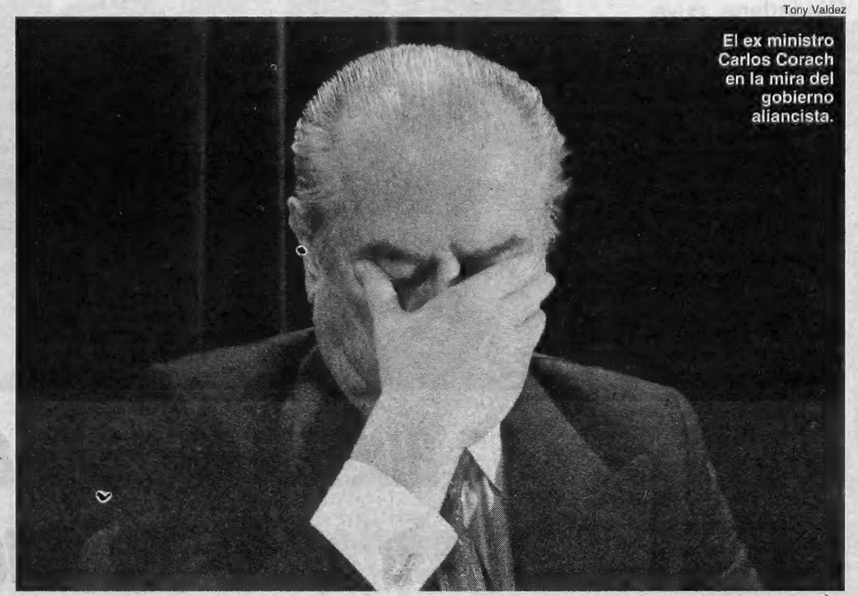
◆ Una tipificación diferente es la de la Fundación Del Viso que figura recibiendo montos de 50 mil a 100 mil pesos, pero en forma repetida durante los últimos años.

EL GOBIERNO DIJO QUE FALTARIAN JUSTIFICAR 5 MILLONES

El pase mágico de los ATN

El ministro del Interior, Federico Storani, inició una investigación por el uso discrecional de los Aportes del Tesoro Nacional que habría realizado su antecesor, Carlos Corach. Beneficios para ignotas fundaciones y amigos del presidente Carlos Menem.

Tony Valdez



El ex ministro Carlos Corach en la mira del gobierno aliancista.

◆ Un funcionario de Interior explicó que otro foco de corrupción se dio en Entre Ríos, en donde varios miles de pesos en ATN iban a parar a un centro de estudios que funcionaba en la casa del senador menemista Héctor Maya (ver aparte).

El Gobierno también investiga el evidente criterio político con el que fueron repartidos los ATN. La provincia más beneficiada fue La Rioja, que en 1997 recibió 90 millones. Ese mismo año, Catarmarca, una provincia con problemas económicos similares pero gobernada por la Alianza, recibió apenas 626 mil pesos. Corach fue acusado de utilizar los Aportes para conquistar la voluntad de los dirigentes políticos provinciales.

Según pudieron comprobar en Interior, Tucumán –en donde gobernaba el ex dictador aliado del menemismo Antonio Domingo Bussi– obtuvo en 1997 un total 17 millones de pesos y más de 23 millones al año siguiente. Otro amigo de Carlos Menem, el ex subcomisario Luis Patti, recibió en 1998 parala intendencia de Escobar más del 10 por ciento del total de aportes destinados a la provincia de Buenos Aires.

Otro capítulo de la investigación se concentra en los gastos generales del ministerio durante el último año de gestión de Corach. Según aseguró a este diario un importante funcionario, se habría detectado un faltante de 5 millones de pesos hasta el momento imposibles de justificar. El subsecretario de Coordinación, Rubén Torres, es el encargado de averiguar adónde fueron a parar estos fondos.

Antes de girar las investigaciones a la Fiscalía Anticorrupción y a la Justicia, los funcionarios de Interior van a terminar de recopilar todas las denuncias formuladas por la Alianza contra Corach por los ATN.

"Estamos investigando los ATN porque sabemos que, en algunos casos, los fondos no llegaron a las provincias o los municipios, como ordena la ley, sino que fueron a parar a fundaciones controladas por políticos locales", aseguró Storani ayer a **Página/12**.

–¿Cuáles son estos casos?

–En principio hay que dividir dos aspectos. El primero es político: no es una novedad para nadie que los ATN, cuya finalidad es auxiliar a las provincias en emergencia, fueron utilizados de manera discrecional y arbitraria por el Ministerio del Interior. Pero hay un segundo aspecto, que también estamos investigando, sobre el destino final de los fondos.

–¿Y a qué conclusión llegaron?

–Todavía la investigación no está terminada, pero hay una metodología que se repite. En algunos casos fueron a parar a fundaciones de prestigio dudoso. Es la sospecha más fuerte, no por los montos sino por lo flagrante de los casos.

EL SENADOR FAVORITO DE ENTRE RIOS

La ayudita para Maya

Por Fernando Almirón

Carlos Corach manejó durante toda su gestión al frente del Ministerio del Interior una caja de más de 369 millones de dólares anuales, que repartió discrecionalmente según sus conveniencias políticas entre los gobiernos provinciales. Los Aportes del Tesoro Nacional también beneficiaron a políticos y legisladores nacionales. El senador por Entre Ríos, Héctor Maya, recibió entre fines de 1998 y principios del '99 al menos dos partidas de dinero por unos 20 mil pesos destinadas a respaldar la actividad del Centro de Estudios Arturo Jauretche, de Gualeguaychú, que no figuraba en ningún registro y nadie conocía en la ciudad.

En el decreto por el que se otorgaron los subsidios se mencionaba la "justificada necesidad de fondos del centro para llevar a cabo sus tareas de atención a la comunidad", según constaba en la argumentación presentada por la entidad que orientaba el senador Maya.

Después se supo que el Centro de Estudios no figuraba en los registros de organizaciones con personería jurídica, ni aparecía en los archivos de las organizaciones sin fines de lucro de la provincia de Entre Ríos. Esto no evitó que el cheque llegara puntualmente al domicilio de la institución, que funcionaba en la casa particular del senador a cuyo nombre estaba la cuenta bancaria en la que se efectivizó el cobro. De la misma cuenta bancaria salieron los fondos con los que Maya pagó los gastos de un acto proselitista durante su campaña electoral. Dos de los punteros políticos de Maya también orientaban instituciones que fueron beneficiadas por ATN. El Instituto Federal de Ciencias Políticas a cargo de María Cristina Javonovich y la Cooperadora de la Zonal Vialidad de Gualeguaychú, cuyo jefe era al mismo tiempo el tesorero del Centro Jauretche: un tal Carlos Bibe. En una sola partida destinada a las tres instituciones, Maya recibió más de 50 mil dólares del Estado Nacional en subsidios.

La distribución arbitraria de los fondos generó en julio de 1998 un altercado público entre Corach y el titular de Caritas, monseñor Rafael Rey. El entonces ministro del Interior le ofreció a Rey un subsidio mensual de 300 mil pesos con la condición de que atenuara sus críticas sobre el manejo de los ATN. "No queremos dinero que pase por debajo de la mesa", se indignó Rey al rechazar la oferta.

> **Jauretche:** *El senador entrerriano recibió entre fines de 1998 y principios del '99 al menos 20 mil pesos para el Centro Jauretche, que no existía.*

Casos similares al de Entre Ríos sucedieron en La Pampa, donde dirigentes menemistas disfrutaron de aportes por miles de dólares libres de rendición, en este caso para respaldar la campaña de un ignoto equipo de fútbol. El fondo creado en 1998 para "atender las situaciones de emergencia y desequilibrio financiero de los gobiernos provinciales" también fue a parar a algunas intendencias bonaerenses, como la comuna de Escobar, gobernada por el ex subcomisario Luis Patti.

PAMI

Las casas que dan servicios funerarios a los afiliados del PAMI anunciaron un "corte total de prestaciones para los jubilados de todo el país" a partir de la cero hora de mañana, en reclamo por la deuda que la obra social mantiene con ellos. Los prestadores, que reclaman 62 millones de pesos, también preparan una marcha de protesta para esta tarde por el centro de la ciudad. Fuentes de la obra social dijeron que la deuda va a cancelarse de acuerdo con los resultados de una auditoría sobre el contrato firmado por Víctor Alderete con la empresa Funeral Home, la gerenciadora del área. Por ese convenio hay una causa abierta en la Justicia federal –la que más compromete a Alderete–, en la que se investiga si se pagaron coimas que habrían tenido como destino final una firma internacional con sede en Bahamas. También si existió un sistema para cobrar dos veces por un mismo servicio de sepelio, al amparo de la falta de controles.

Errores & horrores

El doctor Bernardo Borenholtz, lector de **Página/12**, se comunicó con el diario para recordar que existió otro veto antes de que Fernando de la Rúa borrara los 250 millones permanentes para La Rioja. Borenholtz recordó que a fines de diciembre de 1999 hubo un veto total del Poder Ejecutivo Nacional sobre la ley que creaba Radio Televisión Argentina (RTA).

Jorge Larrosa

Federico Storani, Guillermo O'Donell y Chacho Alvarez. *"Nuevas formas de oír a la gente y establecer líneas de trabajo."*

La Auditoría Ciudadana, cuya creación fue anunciada ayer, controlará la eficacia de las instituciones públicas, incluyendo el trato respetuoso al ciudadano.

Una auditoría para controlar la calidad de la democracia

Por Luis Bruschtein

La inestable y contradictoria relación entre las instituciones públicas y los ciudadanos tendrá a partir de ahora una auditoría que, al igual que un asesor matrimonial, tratará de mejorarla para civilizar la convivencia. El anuncio fue lanzado ayer en el Salón Azul del Senado por el vicepresidente Chacho Alvarez y el especialista Guillermo O'Donell ante una concurrencia de primer nivel de legisladores, políticos y académicos.

Alvarez explicó que la idea de este programa de "Auditoría Ciudadana de la Calidad Institucional" surgió porque entre la gente "existe una especie de insatisfacción por su relación con las instituciones, ya sean de carácter político, económico, judicial, administrativo o de seguridad" y que hay reclamos muy claros que deben ser atendidos por algún sector de la administración.

En la mesa que rodea la gran araña que cuelga de la cúpula del Congreso, lo escuchaba un público atento. Lo flanqueaban dos ministros nacionales, el de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, en cuyo marco se desarrollará este programa a pesar de ser autónomo, y el de Interior, Federico Storani, cuya cartera también tendrá alguna relación con el nuevo instituto. En la gran mesa cuadrada estaban, además, el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique; el vicegobernador bonaerense, Felipe Solá; los senadores Eduardo Menem, Antonio Cafiero y Pedro Del Piero; el ministro de la Corte Enrique Petracci; el vicepresidente de la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, y un buen número de diputados nacionales, entre ellos Gustavo Beliz; el auditor general de la Nación, Mario Fadel; el ombudsman de la Nación, Eduardo Mondino, y el secretario de Modernización del Estado, Marcos Makon.

Pero además de funcionarios y legisladores, la nueva propuesta impulsada por Alvarez, Gil Lavedra y O'Donell convocó la atención de pensadores y académicos como Juan Carlos Portantiero, José Nun, Oscar Landi, Fortunato Mallimaci, Luis Stullman, Marcelo Cavarozzi, Analía del Franco, Horacio Boneo y Georgio Alberti, además de los periodistas José María Pasquini Durán y Joaquín Morales Solá. Había también representantes de ONG como Poder Ciudadano, CELS, Conciencia y FIEL, así como Vilmar Faría, el principal asesor del presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, y delegados de las provincias de Córdoba, Santa Fe y Mendoza.

En algún lugar bautizaron con humor a la convocatoria como una especie de Acrópolis de Atenas, que por cierto difiere de la Acrópolis de Tecnócratas ajenos a la política a la que era tan afecta la administración menemista. De todos modos no deja de sorprender la atención que despertó el tema en el ámbito académico.

"La gente se queja de los políticos, no se siente representada, se queja de la inseguridad y a veces se siente maltratada y la idea es ponerse en el lugar del ciudadano y así tener datos más precisos de esta relación y elaborar estrategias para eliminar este malestar", explicó Alvarez. Según se indicó, esta Auditoría Ciudadana será dirigida por Franco Castiglione y asesorada por O'Donell.

Gil Lavedra, por su parte, señaló que en esa relación hay una paradoja: "Si uno le pregunta a la gente por la democracia, critica el funcionamiento de los mecanismos de representación o de la administración pública en general, pero al mismo tiempo no quiere volver atrás".

O'Donell, académico de la Universidad norteamericana de Notre Dame, y quien ha participado en experiencias similares en Brasil y Costa Rica, fue presentado por Alvarez, como el "politólogo argentino con más reconocimiento internacional". Aclaró que se trata de poner en funcionamiento una "idea inicial" de la que debe salir un perfil más preciso, "se trata de una idea modesta a partir de proponerse nuevas formas de oír a la gente y establecer líneas de trabajo para resolver estas cuestiones".

Explicó que se conformará a partir de un equipo técnico "pequeño y muy capaz", a cargo de Castiglione, que desarrollará los trabajos y también los contratará a través de ONG y universidades. A su vez se conformará un consejo directivo con representantes de todos los partidos políticos, de la Justicia, las universidades, las empresas, y del periodismo. "Será el garante de la credibilidad", puntualizó O'Donell. Alvarez había insistido en que esta auditoría debía asumirse como una "política de Estado", por encima de los partidos. Quizás por el complejo de Acrópolis, tanto O'Donell como el vicepresidente subrayaron que no será una "organización académica, ni una vía para inyectar teorías, sino una verdadera auditoría que medirá la eficacia de las instituciones, desde el cumplimiento de sus funciones hasta el respeto al público".

"Partimos del respeto a las libertades democráticas básicas como la gran conquista posterior a las dictaduras –indicó O'Donell–, pero ésa será la base a partir de la cual queremos mejorar la calidad de nuestra democracia".

LOS SUELDOS DE LOS LEGISLADORES

Interior va por la ley

"Necesitamos establecer un convenio entre la Nación y las provincias para ir unificando las normas de retribuciones salariales en la función pública." Con esta frase, el ministro del Interior, Federico Storani, confirmó la intención del Gobierno de presentar un proyecto de ley para bajar las dietas de los legisladores provinciales. Pero, tal como adelantó ayer *Página/12*, el titular de la cartera política admitió que la medida debe ser redactada con sumo cuidado para no interferir con las autonomías provinciales, principalmente en aquellos distritos cuyas constituciones le confieren a los legisladores el derecho a fijarse el sueldo.

"Como el nuestro es un Estado federal que respeta las autonomías provinciales y las provincias, a su vez, se rigen por su propia Constitución, nosotros no estamos en condiciones de imponerle una baja salarial en esos niveles", dijo Storani, justificando las precauciones que se han tomado y también haciendo un llamamiento a los gobernadores para hallar consenso. También su viceministro, Carlos Becerra, se mostró cauto en ese sentido al afirmar que el proyecto se redactará "sin afectar ni agredir a las autonomías provinciales y municipales consagradas en nuestra Constitución, es posible alcanzar un pacto en el buen sentido de la palabra, el consenso entre las provincias, los municipios y la Nación".

Respecto de las desigualdades, Storani señaló que "curiosamente se da en las provincias que están en situación de mayor emergencia, tienen altísimos niveles salariales, a veces a nivel de concejales municipales, legisladores provinciales, que no es coherente con la situación de crisis que viven".

INTIMIDAN A DOS PERIODISTAS DE **PAGINA/12** QUE DECLARARON AYER

Otro indicio de la pista policial

Miguel Bonasso y Raúl Kollmann declararon ayer en Dolores por el caso Cabezas. Sus coches fueron violentados frente al juzgado.

Adrián Perez

Miguel Bonasso declaró ante el Tribunal y apuntó a la pista policial que no fue investigada.
Tras declarar él y Kollmann, encontraron que sus dos coches fueron misteriosamente abiertos.

Desde Dolores

Fue una jornada atípica. En la decimonovena audiencia del juicio oral, cuando resta sólo un día para que termine el desfile de testigos, habló Raúl Pedro Begué, el presidente del Tribunal, para anticipar que entre el 26 y 27 de enero se conocerá el veredicto. Ayer, además del juez Begué, declararon tres periodistas que investigaron el caso Cabezas, entre ellos Miguel Bonasso y Raúl Kollmann de *Página/12*. A la noche, cuando debían regresar a Buenos Aires, Bonasso notó que su automóvil había sido abierto. Kollmann comprobó que su coche también había sido violentado, pero nada fue tocado ni robado. Ambos comprendieron la clara intimidación.

Los coches estaban estacionados en la plaza central de Dolores, justo enfrente del juzgado donde ambos declararon en horas de la tarde. Bonasso declaró en primer lugar y por ello se dio cuenta primero de que su coche fue violentado, presumiblemente con una ganzúa. El periodista y escritor tomó la precaución de hacer revisar su auto por la policía local antes de emprender el regreso a la Capital Federal, hacia donde se dirigía al cierre de esta edición.

El trabajo que hicieron en el auto de Kollmann fue similar. También le abrieron la puerta sin violencia. Sus pertenencias estaban en el mismo sitio en que él las había dejado. La declaración de Kollmann ante el juzgado giró en torno a la nota que fuera publicada por **Página/12** el 28 de enero de 1997 –tres días después del asesinato de Cabezas–. Allí el periodista consignaba que en diferentes sectores de la Bonaerense reconocieron que el crimen fue cometido por una banda compuesta por policías y lúmpenes de la zona de La Plata. Luego de declarar, el periodista reconoció el mensaje que le habían dejado en su auto. Kollmann viajó acompañado de otro periodista que también declaró, Andrés Klipphan, que también realizó la cobertura del caso Cabezas para este diario.

Antes de producirse las amenazas a los periodistas, por la tarde pasaron por la sala de audiencias los ex socios de Ricardo Manselle, que fueron bombardeados por las preguntas de los abogados de la querella. Alberto Garcés, que fue socio mayoritario de la empresa propietaria del local de comidas Mac Papa's –donde según Manselle el imputado Gregorio Ríos se reunió con Yabrán, Prellezo y Luna–, recibió las mayores andanadas. Los abogados de los damnificados intentaron destruir los testimonios de los testigos que podían desacreditar a Manselle. Después de todas las declaraciones, se comprobó que aunque el testigo estrella de la instrucción tiene antecedentes de estafa y una personalidad problemática, sus ex socios tampoco son confiables porque tienen con él varias cuentas pendientes.

Cerca de las 22, después de declarar como testigos, los periodistas Miguel Bonasso y Raúl Kollmann debían emprender el regreso a Buenos Aires. Tres horas antes, en medio de la audiencia, Bonasso había vuelto a poner sobre el tapete la "pista policial". "Se ha tomado con mucha ligereza la pista policial por diversas razones. Porque La Bonaerense tenía que investigarse a sí misma, y porque hubo una clara intencionalidad política", dijo el autor de *Don Alfredo* ante la Cámara Penal de Dolores. Luego nombró a Eduardo Duhalde, uno de los testigos sospechosamente desistidos durante el juicio oral, a quien "le convenía la pista de Yabrán". Bonasso y Kollmann denunciaron al comisario Roberto Recaite que sus vehículos habían sido forzados y estaban abiertos.

La tensión se produjo, ya a la noche, por las denuncias de los periodistas. Durante la mañana, en cambio, el juicio mantuvo su aburrida y burocrática rutina. Sólo declararon el esperado "testigo sorpresa" Marcelo Barraza, que decepcionó, y dos policías, el subcomisario José Forastiero y el comisario Américo D'Angelo. Tal vez por esa calma, el presidente de la Cámara se decidió a hablar con los periodistas. "Después de escuchar los alegatos y a los procesados, tras deliberar, el veredicto será dado aconocer en cuatro o cinco días, probablemente el 26 o 27 de enero", confirmó ayer el juez Raúl Pedro Begué. "En el caso de que el veredicto sea condenatorio procederemos a dictar sentencia de inmediato. En esos días, a más tardar el 29, tendremos veredicto y sentencia. Hasta el miércoles 12 seguiremos tomando testimonios, el jueves 13 se incorporarán por lectura las manifestaciones de los testigos que no pudieron concurrir." Así detalló con minuciosidad el programa del juicio oral, que probablemente terminará pocos días después del tercer aniversario del asesinato de José Luis Cabezas.

A las cinco de la tarde comenzó el tiempo de la batalla entre la defensa de Gregorio Ríos, encabezada por el abogado Jorge Sandro, y los abogados de los damnificados, Miguel Gaya, Alejandro Vecchi y Oscar Pellicori. La cuestión era central. Ricardo Manselle, el otrora testigo de identidad reservada, podía ser desacreditado por sus ex socios de Mac Papa's. Su viejo enemigo Alberto Garcés definió a Manselle como un nazi al que le decían "Poco Cerebro" y que se autodefinía como un supuesto "ex guerrillero". Garcés fue cuestionado por los querellantes, que lo acusaron de haberse apropiado de documentación privada de su viejo socio para utilizarla después en la causa.

Informe: Martín Piqué

Un día muy particular

La presencia de tres periodistas que investigaron el caso Cabezas cambió ayer el tedio habitual de la sala de audiencias. Los periodistas Miguel Bonasso, Raúl Kollmann y Andrés Klipphan declararon en el juicio oral y público por el crimen de José Luis Cabezas. A partir de sus palabras, se volvió a poner el acento en la llamada "pista policial", la participación orgánica de la Policía Bonaerense en el operativo que terminó con la vida del reportero gráfico, y en su posterior encubrimiento.

En la decimonovena audiencia del juicio, durante un cuarto intermedio, Raúl Begué, el presidente de Cámara, explicó por qué autorizó a la prensa a transmitir en directo el juicio oral, a pesar de que el juez que intervino en la instrucción, José Luis Macchi, dificultó el acceso de la prensa. Los "jueces sólo administran un lugar público", explicó. "No tenemos mala opinión de los periodistas y además no tenemos que dar ninguna autorización porque éste es un lugar público que le pertenece tanto al periodismo como a todo el resto de los ciudadanos", afirmó Begué.

OPINION

Por Miguel Bonasso

Crónica de un testigo

Ayer a la tarde, como en un sueño, por momentos viscoso, me vi de pronto –sin quererlo ni haberlo pedido– convertido en testigo del juicio oral por el Caso Cabezas. Y sentí, al colocarme del otro lado del mostrador, las angustias agónicas de la espera en la antesala del tribunal, las conversaciones insulsas y los chistes tontos con los otros testigos, mientras se aguarda que un secretario petisito y profesionalmente cordial nos conduzca al cadalso. Allí estuvimos con Raúl Kollmann de **Página/12** y Andrés Klipphan de la revista *Veintidós* que hace dos años cubrió el caso Cabezas para este diario, entreverados con empleados de McPapas y un señor Gómez Pombo, el comisario de la Bonaerense que tomó a su cargo los interrogatorios cuando fueron relevados por embarrar la cancha los doce investigadores originales de la Bonaerense. A la media hora de esperar, el petisito me llamó y me pasó a un nuevo cuarto en el que ahora debía quedarme solo, como un torero o un condenado en capilla. Y en ese cuarto desalmado, típicamente judicial, en el que aguardé mi turno, repasé por qué estaba allí, qué me preguntarían y qué debía contestar. No sólo para que no me "demolieran" como sabía que alguien lo iba a intentar, sino también para ayudar desde mi verdad, mi conocimiento (y, ¿por qué no?) desde mi pasión para que saliera a la luz la verdad y se hiciera justicia. Para que todos creamos más en nuestras instituciones y en el país en el que nos tocó vivir. Me sentí relativamente seguro cuando otro señor petisito y no menos cordial me llevó al ruedo, en lo que parecía insólitamente la espalda de un set televisivo, o la bambalina de un teatro, con ese terciopelo rojo amarrado a los bastidores.

Contesté las preguntas de rigor sobre las generales de la ley y las penalidades que aguardan a quien preste falso testimonio y aunque dije que no me comprendían, pensé para mis adentros que sí, que cualquier asesinato de un periodista o un fotógrafo por parte del poder me compete de manera directa y personal desde hace mucho tiempo. Contesté al interrogatorio de Jorge Sandro, el defensor de Gregorio Ríos, con todo lo que debí aprender duramente en los nueve meses que me llevó la investigación y escritura de *Don Alfredo*, diciendo básicamente lo mismo que digo en el libro. Sólo que no es lo mismo decirlo cuando uno puede repasar una y otra vez los papeles del escritorio, para escribir en tranquilidad y soledad y otra sintetizar 440 páginas, frente a la Justicia, la prensa y algunos abogados con mala leche que te quieren devaluar.

Allí volvieron a desplegarse las mismas hipótesis sobre la pista Yabrán, la pista policial, la pista mixta y la revelación sobre el papel de los servicios de inteligencia norteamericanos que me movieron las fichas sobre el final.

Declaré como cierto y comprobado lo mismo que escribí: que al comenzar mi investigación sobre Alfredo Yabrán me sentía inclinado a considerarlo el autor intelectual del asesinato de José Luis Cabezas, por la tenebrosa red de seguridad e inteligencia que había montado con represores de la última dictadura militar, pero que al adentrarme en la investigación pude comprobar las graves aberraciones que habían perpetrado el investigador policial Víctor Fogelman y el juez José Luis Macchi para dejar de lado la pista policial. Y a posibles incriminados como el suboficial Carlos Stoghe y el comisario Mario Rodríguez. Y reiteré que ese abandono tenía que ver con la notoria interferencia del ex gobernador Eduardo Duhalde, que había apuntado los caños hacia Yabrán en su guerra con Menem. Hubo datos precisos, duros y aun novedosos. Que suponen riesgos, pero debían decirse en voz alta para romper esta farsa que nos pretenden vender. Y hubo respuesta, claro, a cargo de los letrados de la revista *Noticias* Oscar Pellicori y Norma Pepe, que intentaron con un retintín burocrático ("que conste en actas") presentarme como un testigo "inhábil" que no conocía la causa. Miseria previsible que borraron con un beso y un abrazo José, Norma y Gladys Cabezas.

Como antes, el auditor de la Bonaerense será policía

Un comisario mayor que fue colaborador del cuestionado ex jefe de la Bonaerense Pedro Klodczyk será el nuevo auditor. Otro paso atrás en la reforma policial impulsada por León Arslanian.

Por Irina Hauser

Desde hoy a las 19 José Gallina, un comisario mayor de la Policía de la Provincia de Buenos Aires que está en actividad, será el responsable de investigar a otros policías de la fuerza. Estará a cargo de la Auditoría de Asuntos Internos, que depende del Ministerio de Justicia y Seguridad bonaerense. Esa área fue creada a partir de la reforma impulsada por León Arslanian con la intención de que la policía no se controlara a sí misma. Funcionaría como una rama de fiscalización externa, a cargo –en teoría– de un civil. Ahora, sin embargo, estará bajo la órbita de un hombre que lleva 25 años de carrera policial y que fue director de la Asesoría Letrada cuando Pedro Klodczyk comandaba la "Maldita Policía". La novedad ya desató quejas de legisladores, especialistas en políticas de seguridad y dentro de la propia área de control de corrupción.

En los últimos años José Gallina fue asesor en temas de seguridad del Instituto Bonaerense del Deporte que comandó su hermano, el ex referí Mario Gallina. Antes, durante las gestiones de Norberto Andrés, Klodczyk y Adolfo Vitelli al frente de la Policía Bonaerense, había dirigido la Asesoría Letrada. Se trata de un lugar estratégico que presta consejo al personal policial ante problemas en sus actos de servicio y por el cual pasan todos los expedientes contra policías. Con la intervención Luis Lugones apareció en la lista de 309 policías exonerados, pero cuando apeló lo reincorporaron.

Además de policía, Gallina es abogado, uno de los requisitos que exige la ley para ocupar el cargo de auditor interno. Según comentaron a **Página/12** dos allegados suyos, tiene un estudio de abogados en La Plata y otro en Capital Federal, que comparte con otro comisario, Emilio Sava. "Atienden casos que implican a policías", informaron en el medio policial. A propuesta de Gallina, Vitelli cambió el sistema de calificaciones, "alterando el orden de mérito para la lista de ascensos y abriendo el camino para la discrecionalidad y el favoritismo", como publicó este diario en marzo de 1997. Esa situación generó en aquel entonces una catarata de reclamos.

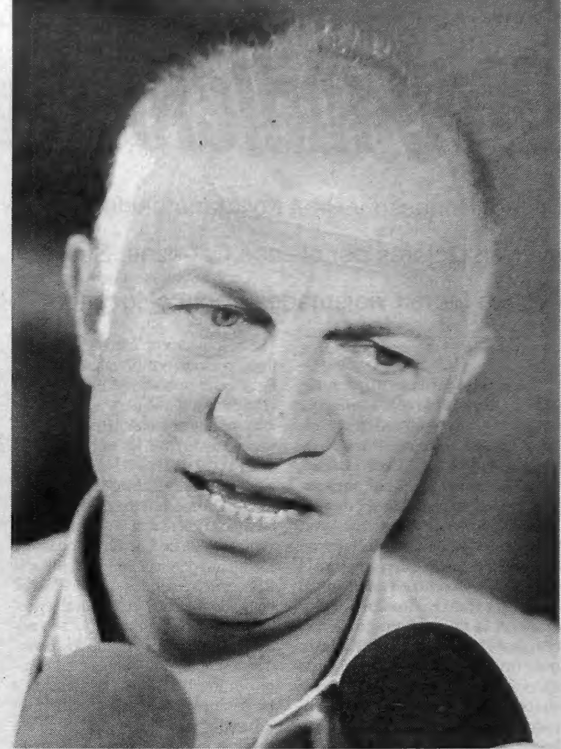
> **Años:** *"Es impensable que si tuvieron altos puestos en la policía en los últimos años no tengan compromiso con la estructura ineficiente de antes".*

Una de las cuestiones que irritó a algunos miembros de la propia Auditoría que son asiduos defensores de la reforma de Arslanian es que este comisario general "no será designado por decreto, con la firma del gobernador Carlos Ruckauf –como reza la Constitución provincial– y el visto bueno del ministro de Justicia y Seguridad, Aldo Rico". En cambio, puntualizaron, asumirá "por asignación de funciones, como si fuera un traslado de comisaría a comisaría". "Toman esto como si fuera un organismo policial, es decir, se destruye la esencia de la auditoría creada con la reforma, que debía estar a cargo de civiles. ¿Cómo es posible que pongan a una persona a investigar a los que fueron sus compañeros durante años?", protestó un alto funcionario.

En su nuevo puesto, Gallina tendrá la función de "identificar e investigar todas las denuncias de faltas éticas graves o abusos funcionales graves, cometidos por un miembro de las policías en el desempeño de su función y formular la acusación ante el Tribunal de Etica". Por sus manos pasarán todas las causas más graves que afecten a policías y que vayan a juicio oral. La ley 12.155 establece que "todo el personal policial se encuentra sometido al control de la Auditoría de Asuntos Internos y tiene la obligación de evacuar sus informes y brindarles la máxima colaboración". A su vez, el auditor depende de Rico, con quien ya estuvo reunido ayer a la tarde.

"La designación de un policía en estas condiciones es coherente con la política de reconstruir la vieja bonaerense", dijo, preocupado, el especialista en temas de seguridad Alberto Binder. "Es impensable que quienes estuvieron en altos puestos en la policía en los últimos años no tengan compromiso con la estructura ineficiente y corrupta de antes. Si hay algo que caracterizó al sistema anterior fue una degradación del control interno, que estaba más utilizado para la extorsión de las propias fuerzas", agregó.

El presidente de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, el frepasista Alejandro Mosquera, sostuvo: "No es nada bueno que se nombre a un tipo en actividad de la propia fuerza. Y, en el caso de Gallina, el hecho de que haya acompañado la gestión de Klodczyc demuestra que el proyecto del actual ministerio es recrear el pacto de impunidad de la Bonaerense, donde nunca hubo una idea de mejorar". Gallina prefirió no hablar ayer con **Página/12,** informaron en el ministerio. Pero aseguraron que ante quienes lo asocian con la Maldita Policía él contesta. "Yo primero soy policía y estoy orgulloso."



Aldo Rico, ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires.
La nueva medida regresa a la vieja estructura de la Bonaerense.

DyN

OPINION

Por Enrique Rodríguez*

Respuesta a Alberto Fernández

La nueva política y los nuevos dirigentes no surgen por generación espontánea o preocupada, sino del debate de ideas y proyectos. Estar siempre amparado por un cargo público nacional o provincial y buscando el aval de los que representan el modelo de una sociedad donde la inseguridad, la pobreza y el desempleo son los problemas dominantes, no es la manera de encarar el futuro de la política argentina.

No es cierto que ustedes hayan inaugurado un nuevo espacio político; en todo caso pretenden heredar a aquellas fuerzas que representaron a los poderosos y al neoliberalismo monetarista en lo económico, que es la UCeDe de Alvaro Alsogaray.

Jamás te propusimos que te integraras a Nueva Dirigencia; la mentira parece ser el camino elegido de los que pretenden el poder para burlarse de los vecinos.

No es un agravio sostener que existió, al menos en la mente de Cavallo, una servilleta que contenía los nombres de los jueces a los que calificaba de adictos al poder de Menem. No es falso sostener que Alberto Iribarne fue por años viceministro de Corach y que jamás tuvo diferencia alguna que se expresara públicamente.

Es otra verdad recordar que Cavallo acusó a Duhalde de montar una campaña electoral multimillonaria y sucia y vos fuiste su tesorero. La valoración que hacés de Domingo Cavallo, en todo caso, corre por tu cuenta. Nuestro partido valora del reciente pasado la institucionalización democrática y la estabilidad, pero no quiere dejar de poner en el centro del debate el problema social, sin lugar a dudas asignatura pendiente en nuestra sociedad. Todas las reuniones que realizamos con vos fueron a tu pedido, y cuando nos propusiste una integración con Acción por la República te dijimos claramente que no era nuestro camino.

No tenemos el menor deseo de encontrarnos con quienes no son capaces de construir un futuro sin el amparo del establishment. Para nosotros la política no es un negocio "seguro"; es, en primer lugar, valores y principios. Seguramente en tu infantil economismo nos calificarás de idealistas. El que en política construye sin tener horizonte de objetivos transformadores es una asalariado "de los Señores de turno".

En este mundo actual carente de filósofos, pensadores y estadistas, preferimos estar con quienes con valores e ideales ponen en el centro al ser humano. Estamos absolutamente convencidos de nuestro rumbo. Gustavo Beliz es el dirigente más destacado y capaz para gobernar esta Ciudad, y nuestra fuerza política la queremos liberada de todos los oportunistas de turno y de aquellos que fueron responsables de la exclusión social y que la transparencia no fuera la manera de juzgar las acciones de Gobierno.

Ni Beliz ni yo fuimos echados del gobierno, renunciamos para encontrar un nuevo destino que permita transformar social y políticamente nuestro país.

Finalmente es bueno recordar la frase de Ricardo Güiraldes, "anteponer el interés a la pureza moral se llama prostitución, no habilidad política".

** Legislador porteño por Nueva Dirigencia*

CENA DE RADICALES Y FREPASISTAS

La campaña de Aníbal

Por Santiago Rodríguez

Hasta hace un tiempo no todos en la Alianza estaban convencidos con la candidatura de Aníbal Ibarra en la Ciudad de Buenos Aires, pero la necesidad de ganar las elecciones y asegurarle así un buen pasar a la gestión de Fernando de la Rúa en la Nación llevó a que todos cerraran filas detrás del frepasista. Tanto es así, que el actual titular del Gobierno porteño, Enrique Olivera, los jefes de cada una de las líneas internas del radicalismo del distrito y los principales dirigentes del Frepaso se juntaron a cenar y no sólo ratificaron su apoyo a Ibarra, sino también analizaron la forma de apuntalarlo en su carrera.

La cumbre se desarrolló antenoche en Estilo Campo. Uno de los reservados de ese restaurante de Puerto Madero brindó la tranquilidad y la discreción necesarias para una reunión de esas características. Además de Ibarra y Olivera, se sentaron a la mesa las figuras más importantes de la Alianza porteña. Del Frepaso estuvieron Darío Alessandro, Abel Fatala, Raúl Fernández, Marcelo Vensentini y los socialistas Norberto Laporta, Raúl Puy y Daniel Martini; del radicalismo, Enrique Nosiglia, Jesús Rodríguez, la alfonsinista Graciela González Gass, el terragnista Cristian Caram y los delarruistas José María García Arecha, Pedro Calvo y Fernando Caeiro, además de varios funcionarios del Gobierno porteño.

El único peso pesado que faltó fue el también delarruista Rafael Pascual. "Está enojado con Olivera", explicaron varios comensales a **Página/12**. En el entorno del jefe de Gobierno aseguran que no existe pelea alguna, aunque Calvo –allegado a Pascual– se despachó ante el resto de la mesa con que "espero que en el próximo gobierno el partido tenga participación".

Ese fue el único momento ríspido de una noche en la que abundaron el asado bien surtido –hubo, incluso, lechón y chivito– y el buen vino. Olivera empezó con un balance de su primer mes gestión. Lo siguió Ibarra, quien opinó que con "un esfuerzo más" es posible ganar en primera vuelta. Después habló cada uno de los presentes y el saldo de la cena fue que:

◆ Se debe sancionar la ley electoral y de lo contrario debe quedar claro que la trabó la oposición. Hubo coincidencia –incluso de Nosiglia, cuyos diputados tienen otra posición– en que por más que dificulte el reparto interno, no eliminar las listas sábanas sería perjudicial para la Alianza.

◆ Es necesario arrancar con la campaña ya y mantener el contacto personalizado con los porteños que aconseja De la Rúa. Cayó bien que Ibarra decidiera hacer proselitismo en la costa el próximo fin de semana.

◆ Los ejes básicos de campaña deben ser la seguridad, la continuidad de la obra pública y la recuperación de los espacios verdes y se debe explotar la comparación entre el equilibrio presupuestario de la Ciudad y el descalabro que dejó el menemismo en la Nación.

DAER DESAFIA A FLAMARIQUE

"Debatamos por TV"

Por Diego Schurman

El titular de la CGT quiere demostrarle en la cara al ministro de Trabajo que "no hace falta una nueva reforma laboral".

Se dijeron de todo, menos lindo. Rodolfo Daer y Alberto Flamarique se sumergieron ayer en una dura disputa por los alcances de la reforma laboral que impulsa el Gobierno. Por eso el titular de la CGT desafió al ministro de Trabajo a mantener un debate televisivo para que explique las ventajas de implementar una nueva ley de flexibilización. "Quiero discutir cara a cara. Podría ser en 'A dos voces', del canal Todo Noticias, o en otro programa. Pero lo desafío y espero su respuesta", le dijo el sindicalista a *Página/12*.

Daer juntó bronca escuchando por radio a los principales funcionarios del Ministerio de Trabajo, mientras retornaba de sus minivacaciones de tres días en Mar del Plata.

El más duro fue el secretario de Empleo, el frepasista Horacio Viqueira. "Gran parte de la dirigencia gremial acompañó a un gobierno caraterizado por haber sido de los que más flexibilización laboral y precarización del empleo ha dejado", dijo aludiendo a la convivencia entre la dirigencia gremial y Carlos Menem.

El secretario de Trabajo, Jorge Sappia, intentó ser más componedor, aunque no le parecieron afortunadas las manifestaciones de Daer en contra de la totalidad de la reforma. "Daer seguramente no conoce exactamente de qué se trata... Habrá algún punto de disidencia, sé que no hay coincidencias totales, pero no para decir que no hay nada que pueda apoyar", señaló.

Ya en su domicilio de la Capital, en el barrio de Flores, Daer se enteró de las declaraciones del ministro de Economía, José Luis Machinea, quien también se sumó al debate. "El proyecto de reforma no es en contra de los intereses de los trabajadores. Seguramente no deben haberlo leído", dijo durante una conferencia de prensa.

El titular de la CGT fue sumamente crítico con los dos ejes del proyecto. De la extensión del período de prueba de uno a seis meses, con opción a otros seis dijo: "Acá no hay ningún trabajo intelectual del Ministerio de Trabajo. Se trata ni más ni menos que una propuesta del Fondo Monetario. La extensión del período de prueba fue un pedido expreso de la integrante de la misión del FMI que encabeza Teresa Ter Minassian".

Para Daer es "excesivo" tener a prueba a una persona durante un año para saber si sirve o no para un trabajo. Contrariamente, Eduardo de la Rúa, hermano del Presidente y uno de los redactores del proyecto, le dijo a **Página/12** que el período de prueba se trata de una variante para lograr blanquear trabajadores que hoy están en negro, además de apuntar a la estabilidad del empleo.

La CGT también se opone abiertamente a la caída de la ultraactividad, como se conoce la vigencia indefinida de los convenios colectivos de trabajo. El Ministerio de Trabajo ahora quiere sentar en una mesa a sindicalistas y empresarios para renovarlos en un plazo no mayor a dos años. "Del '75 a la fecha las cosas cambiaron. No puede ser que en la última década se haya renovado un promedio de medio convenio por sindicato", dijo uno de los hombres que participó de la confección de la reforma.

Los gremios temen que la renovación de los convenios, en un marco de extrema desocupación, lo obligue a negociar "a la baja". Es decir, que el nuevo convenio tenga menos beneficios que los actuales. Para la Alianza la sola posibilidad de que los dirigentes sindicales se avengan a la negociación los fortalece. "Les da la posibilidad de reivindicarse. Además si obvian discutir nuevos convenios, la flexibilización se da de hecho, como ya ocurre en varias empresas", señalaron desde el Ministerio de Trabajo.

La reforma laboral ingresará entre hoy y el viernes al Congreso. Ayer Flamarique, junto a un equipo integrado por Sappia, Espínola Vera, Eduardode la Rúa, Rubén Goldín y Ernesto Krist, introdujo los cambios definitivos. El debate se trasladará ahora a la Cámara de Diputados.

Solanet, a favor

El economista de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) Manuel Solanet defendió el proyecto de reforma laboral que el Gobierno enviará entre hoy y el viernes al Congreso de la Nación.

"Independientemente de lo que pida el Fondo Monetario Internacional –dijo– es la reforma que le conviene al país, que debe ser ambicioso en materia competitiva."

Por otra parte, Solanet, ex secretario de Hacienda durante la gestión de Roberto Alemann como ministro de Economía, señaló que "de una vez por todas tenemos que buscar la senda del crecimiento, dando soluciones de equilibrio en la legislación laboral, flexibilizando las normas para se puede conseguir el aumento de la producción y para que se reduzca el desempleo".

Alberto Flamarique y Rodolfo Daer cuando sobraban las sonrisas.
Ahora el sindicalista lo confronta por la reforma laboral.

Las últimas correcciones

Por D.S.

El Gobierno dio ayer los retoques finales al proyecto de reforma laboral. Las novedades tienen que ver con la manera de alcanzar la firma de nuevos convenios colectivos en caso de que las partes –empresas y sindicatos– no lleguen a un acuerdo.

◆ Se obliga a renovar en un plazo de dos años los convenios que datan de 1975. El caso emblemático es el de la Unión Obrera Metalúrgica.

◆ En caso de que las partes –sindicatos y empresas– muestren diferencias se les da la posibilidad de nombrar un arbitraje en un plazo no mayor a los 30 días.

◆ De no haber acuerdo para la elección del arbitraje, una oficina de Mediación y Arbitraje, que se creará por ley y que será independiente de la administración central, se encargará de dirimir el conflicto.

◆ Esa oficina de Mediación y Arbitraje, que también tendrá la potestad de resolver los conflictos asociados a la elección del ámbito de la negociación, se conformará por un grupo de "notables", que podrían surgir de consultas con el Consejo de la Magistratura.

OPINION

Por Héctor Recalde *

Al pan, pan y al vino, vino

En 1991 comenzaron en el país lo que el talento popular denominó como "contratos basura". En 1995 se intensificaron de tal manera que convirtieron a la Argentina en campeón del mundo por la cantidad de esos contratos que tenía nuestra legislación laboral.

El derecho del trabajo tiene algunos principios liminares. Uno de ellos se conoce con el nombre de "primacía de la realidad". Es decir, que poco importa el nombre que las partes asignen a un instituto, a un contrato, a una relación laboral. Lo que va a determinar la aplicación del derecho se basará en su verdadera naturaleza, la que surge de la lectura objetiva de los hechos.

Una de las propuestas de reforma laboral del Gobierno es la ampliación del período de prueba. Si analizamos la naturaleza de este instituto, resulta sencillo concluir que se trata de un lapso de constatación de la adaptación de un empleado al trabajo que inicia.

El diccionario explica el sentido del concepto "prueba". Entre otras acepciones lo define como un ensayo, un examen, o una experiencia. Si nos atenemos a la finalidad enunciada, se trataría de esto, es decir, ensayar, examinar al trabajador novato en la empresa. ¿Alguien puede pensar que se necesiten 6 meses o un año para concluir el resultado de este tipo de prueba? ¿Cuántos días deben pasar para saber si un cadete, una dactilógrafa, un recepcionista o un peón de tareas generales llena los requisitos necesarios para el cumplimiento de su tarea? ¿Qué tiempo, cuántas semanas debe necesitar el buen empleador actuando de buena fe (art. 63 de la Ley de Contrato de Trabajo), para saber si pasa la prueba un tornero, un especialista en informática, un mecánico o un tejedor?

En ningún caso serán meses. Si la prueba necesita más tiempo, al que hay que despedir es al empleador no al trabajador. En definitiva, si se extiende el período de prueba como se ha anunciado, entiendo que se trataría de una modalidad que encubre un "contrato basura".

Esa ampliación temporal no es para que cumpla con la finalidad esgrimida, es decir una prueba, sino para dar una ventaja más al empleador liberándolo durante todo ese lapso de la obligación de indemnizar el despido sin causa. La contracara es más precarización del empleo, vía una mayor inestabilidad. Ah, me olvidaba, además se violaría el art. 14 bis de la Constitución nacional, que protege al trabajador contra el despido arbitrario o sin causa.

** Profesor de Derecho del Trabajo de la UBA y asesor legal del MTA*

"Yo también doy aumento a jubilados si lo pagan otros"

Así embistió Machinea contra De la Sota. La caja previsional de Córdoba será absorbida por la Nación, con los haberes aumentados.

José Luis Machinea eligió ayer como blanco a Córdoba y La Rioja para advertir sobre la necesidad de que las provincias ajusten sus cuentas. "Si (los costos) los pagan otros, así yo también doy aumento a los jubilados", criticó a José Manuel de la Sota, al referirse al incremento del 25 por ciento en promedio de los haberes jubilatorios mínimos dispuesto por el gobernador cordobés. Lo que sucede es que la Nación se hará cargo paulatinamente de la caja previsional mediterránea. Por otra parte, Machinea justificó el veto del Ejecutivo a la ratificacion por ley del decreto que asignaba 250 millones de pesos anuales a La Rioja. "Tiene que bajar el gasto porque es imposible que la Nación le siga transfiriendo 250 millones de pesos, una vez al año, en exceso de la coparticipación federal", advirtió.

DyN

José Luis Machinea, ministro de Economía. Explicó el veto a La Rioja.
*Como explicó ayer **Página/12**, La Rioja recibirá 145 millones de pesos.*

No obstante, y tal como explicó ayer **Página/12**, el Gobierno le garantizará este año una partida de al menos 145 millones que están incluidos en el Presupuesto del 2000. Con el veto, Economía se aseguró que la asignación extraordinaria de 250 millones –especificada en un decreto firmado por Carlos Menem antes de dejar el poder– no sea indefinida. Pero como los funcionarios de la Alianza reconocen que la situación financiera de La Rioja es delicada, se decidió mantener parte de la ayuda y evaluar la medida antes de fin de año.

A través de un comunicado difundido anoche, Machinea aseguró dos cosas: que los 145 millones extras que figuran en el Presupuesto serán "complementados" con otras transferencias –aunque no especificó el monto global– y que el veto del Ejecutivo no se debió a razones políticas sino a motivos exclusivamente financieros. De esta manera, el ministro salió al cruce de las fuertes críticas formuladas por el riojano Jorge Yoma. "No es casual que los vetos se refieran a La Rioja. Esto es una suerte de revanchismo de la Alianza", disparó el senador. Enterado del recorte, el gobernador Angel Maza viajó a la Capital para entrevistarse con Rodolfo Terragno. A diferencia de Yoma, el mandatario rehusó a las especulaciones políticas. "Si no recibo los 250 millones, no voy a poder pagar los sueldos de la mitad de los empleados públicos de La Rioja", advirtió, agitando los fantasmas de Corrientes.

A la vez, Machinea no dudó en salir al cruce del aumento en las jubilaciones mínimas otorgado por De la Sota el último día del '99. La medida, que lleva el haber básico a 500 pesos, beneficia a un total de 27.000 personas. Pero en Economía advierten que ese incremento provocará un bache fiscal de 30 millones de pesos, de los cuales 1,5 millón deberá cubrir la Nación. La razón de esta cobertura es que en el reciente pacto firmado entre el Gobierno y las provincias, Machinea se comprometió a afrontar este año el 5 por ciento del déficit de la caja previsional cordobesa. Tras el aumento, se estima que el rojo de la caja mediterránea trepará a los 100 millones. "Si el aumento lo financiara la provincia, me parecería fantástico. Pero no es así. El déficit que genera lo debe pagar la Nación", aseguró el ministro. Hasta ahora, De la Sota aparecía como un aliado del Gobierno. Pero la obsesión de Machinea por mantener en orden las cuentas pudo más que cualquier voluntad política.

Emergencia

El Gobierno enviará hoy al Parlamento un proyecto de ley por el cual se declara la "emergencia económica, social y fiscal" en la Argentina. En la iniciativa, que terminó de redactarse anoche en el despacho de Rodolfo Terragno, se trazan los fundamentos de las medidas que quiere implementar el Gobierno para achicar el déficit fiscal. Junto a este proyecto, hoy llegarán a la mesa de entrada del Congreso la ley pyme y la reforma laboral. A través de la primera, se impulsan un subsidio a las tasas de interés de los créditos bancarios que toman las pymes, la reforma a la carta orgánica del Nación y un régimen de facilidades para blanquear a los trabajadores "en negro", entre otros puntos. En tanto, básicamente, con la reforma laboral se promoverá una descentralización de las relaciones laborales. Por otra parte, ayer ingresaron a Diputados dos proyectos para hacer más eficiente la lucha contra la evasión impositiva. En ellos se dispone la creación de un fuero penal tributario en la Capital Federal y la institución de juzgados y secretarías específicas en materia de ejecuciones fiscales tributarias. El PJ ya adelantó su apoyo a estas iniciativas.

EL DEFICIT DEL '99: $6880 MILLONES

Letes a tasas más bajas

A su regreso ayer de Estados Unidos, el ministro de Economía, José Luis Machinea, se mostró optimista por las reuniones mantenidas con funcionarios del gobierno estadounidense y del Fondo Monetario Internacional (FMI). Aunque explicó que todavía no se alcanzó un convenio definitivo, se mostró seguro de lograr un acuerdo en las próximas semanas. En línea con la aprobación internacional de los primeros pasos del nuevo Gobierno, se colocaron Letras del Tesoro (Letes) por 600 millones a la menor tasa de los últimos siete meses.

En declaraciones efectuadas luego de reunirse con Fernando de la Rúa, el titular de Economía destacó la "casi sorpresa" del organismo internacional por el volumen del déficit público, previsto en 5100 millones pero que finalmente rondó los 7000. No obstante, a pesar de estas recriminaciones, "tanto el FMI como el gobierno de los Estados Unidos reconocieron los esfuerzos de la Argentina para poner en orden sus cuentas y avanzar en las reformas necesarias", argumentó.

Según se informó también ayer en Economía, el déficit del Tesoro durante diciembre llegó a 1237,9 millones, un 79,1 por ciento superior (con cajas provinciales incluidas) al de diciembre de 1998, con lo que el déficit anual fue de 6880 millones, 1780 millones arriba de las pautas acordadas con el Fondo.

Respecto de los números tratados con el FMI, Machinea evitó las precisiones. "El monto es una cosa todavía a conversar, aunque tenemos alguna idea de cuánta plata acompañaría este acuerdo, dependerá de las negociaciones", agregó.

El sector financiero, en probable actitud de aprobación al acuerdo alcanzado con el FMI y al plan de emergencia fiscal, tomó 600 millones de dólares en Letras del Tesoro (Letes), con una baja promedio de un punto respecto de la colocación anterior. Sin embargo, amén de la buena voluntad de los "mercados", un factor determinante en la disminución de la tasa pagada por el Gobierno fue la abundante liquidez de plaza, pues se ofertó por 1900 millones, casi el triple de la emisión.

Las Letes por 250 millones colocadas a 91 días consiguieron una tasa del 7,12 por ciento, un 1,28 por debajo del 8,40 de la colocación anterior, mientras que los 350 millones a seis meses consiguieron 8,19 por ciento, 0,94 menos que los 9,13 puntos de diciembre. Estos valores representan el costo más bajo de los últimos 7 meses.

ECONOMIA

Nada

Por David Cufré

El punto más conflictivo de la negociación del nuevo acuerdo con el FMI, que arranca hoy en sus aspectos definitivos, será cómo forzar a las provincias a reducir su déficit fiscal. José Luis Machinea adelantó ayer cuál será la estrategia del Gobierno. Dijo que la Nación actuará de intermediario ante la banca privada para que los distritos del interior accedan a créditos blandos para cubrir sus vencimientos de deuda. Pero esa ayuda tendrá una contrapartida. Los gobernadores deberán acordar con el gobierno central un estricto programa de reducción del gasto público y de ordenamiento de sus finanzas. Los créditos que gestionará la Nación serán por un monto de entre 1000 y 1200 millones de pesos.

Hasta el momento, el secretario de Programación Macroeconómica y Regional, Miguel Bein, selló pactos de esas características con Río Negro, Catamarca, Tucumán y Formosa, y la semana que viene hará lo propio con Jujuy. Otra provincia que seguramente se sumará a ese listado es Tierra del Fuego. Todas ellas afrontan situaciones de extrema urgencia financiera. Y ven cada vez más complicada su chance de acceder a fondos frescos del sistema bancario. El gobierno central ayudará a las provincias a que las entidades que operan en el país abran el grifo para concederles nuevos préstamos.

Pero esa gestión tendrá un condicionamiento. Las provincias deberán tomar "medidas fiscales contundentes para reordenar sus cuentas públicas", comentó Bein a **Página/12**. Conceptualmente, la estrategia es la misma que utiliza el FMI en su negociación con el Gobierno. El organismo avala el programa económico y está dispuesto a otor-

FRENAN POR 180

Nace un

Primero fue el ajuste del gasto público. Después el aumento de impuestos. Y ahora le llegó el turno a la revisión de las deudas. El Gobierno anticipó que enviará al Congreso un proyecto de ley para suspender durante 180 días los juicios de deudas contraídas por el Estado. En la misma iniciativa, considerada un capítulo esencial del paquete de leyes de la Emergencia Fiscal, se establece que los juicios con sentencia firme que obligan al Estado a saldar diferentes pasivos sean pagados con títulos públicos.

El caso paradigmático es la reactualización de haberes de militares

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381 Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas) Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

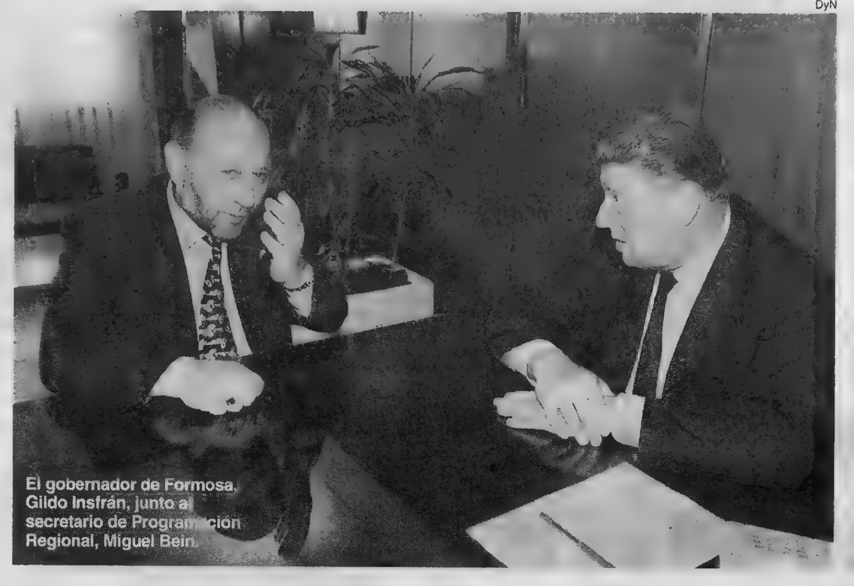
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332

TIENE 1200 MILLONES DE DOLARES PARA AUXILIAR A PROVINCIAS

es gratis, todo tiene precio

José Luis Machinea promete que salvará del ahogo financiero a las provincias que hagan un fuerte ajuste. Entregará la garantía para que accedan al crédito bancario. Así, satisfará la exigencia del FMI, a la vez que busca evitar estallidos como el de Corrientes.

DyN



El gobernador de Formosa, Gildo Insfrán, junto al secretario de Programación Regional, Miguel Bein.

gar un crédito contingente por 5 mil millones de dólares. Pero al mismo tiempo establece estrictas metas fiscales y de carácter cualitativo –como las reformas laboral y previsional, y la conversión del Banco Nación en sociedad anónima– que el Gobierno debe cumplir para hacerse merecedor de esos fondos.

Otro punto incorporado a la negociación es, justamente, el déficit de las provincias. El FMI entiende que el esfuerzo que haga la Nación para equilibrar sus cuentas es insuficiente, si a la vez no es acompañado por igual comportamiento por parte de los distritos del interior. "Es un tema preocupante", dijo ayer Machinea, porque "afecta a las provincias para obtener financiamiento". "Nuestras estimaciones son que en 1999 el déficit provincial alcanzó a 3700 millones de pesos, de los cuales 1700 millones corresponden a Buenos Aires", advirtió.

El FMI quiere que en el nuevo acuerdo se incluya una meta de déficit fiscal consolidado entre la Nación y las provincias, de modo tal de transferir al gobierno central la responsabilidad de controlar la actuación de los gobernadores. Bein anticipó a este diario que cumplir ese pedido "es imposible", porque "desde el punto de vista institucional, en un régimen federal, las provincias tienen autonomía para decidir su Presupuesto y sus cuentas".

Por lo tanto, la manera que pensó Machinea para forzar a las provincias a realizar el ajuste es mediante la colaboración de la Nación a pagar sus deudas. En rigor, será el Fondo Fiduciario de Desarrollo Provincial el que intermediará ante la banca privada. Ese organismo es presidido por Bein. El funcionario explicó a este diario que "el Fondo utilizará sus activos, unos 1400 millones de pesos, para ofrecerlos como garantía a los bancos de los préstamos que concedan a las provincias". Estos créditos serán utilizados para que Río Negro, Catamarca, Tucumán y Formosa –y más adelante muy posiblemente Jujuy y Tierra del Fuego– salden sus vencimientos de capital de deudas contraídas con la propia banca local y con tenedores de títulos públicos. Los 1200 millones también alcanzarán para cubrir una mínima parte de los intereses de esas deudas. Los préstamos serán a 10 años y los fondos serán girados a las provincias trimestralmente.

Salidas para Aerolíneas

Funcionarios de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) y directivos de American Airlines se reunieron ayer en Madrid para decidir el futuro de Aerolíneas Argentinas. Luego del encuentro, el presidente del holding estatal, Pedro Ferreras, precisó que el encuentro se limitó a cuestiones técnicas y se determinó un cuarto intermedio hasta que American presente propuestas para su salida de la línea aérea argentina. Entre las posibilidades en danza expuestas por Ferreras se encuentra la adquisición del 10 por ciento que detenta American por parte de Lan Chile, versión que, sin embargo, fue desmentida por voceros de la compañía trasandina. Aunque los directivos del SEPI se muestren preocupados por el incumplimiento de la aerolínea estadounidense, que debió presentar un nuevo comprador o una opción de compra antes del 31 de diciembre, se trata, dado el déficit operativo crónico de la compañía, de una situación previsible. Y si bien desde la SEPI no se desconocía la situación, se intentó posponerla hasta abril a fin de evitar la repercusión negativa sobre la opinión pública en vísperas de las elecciones legislativas españolas. Si no hay acuerdo, el holding ibérico se haría cargo tanto del pasivo de Aerolíneas como de su gestión, aunque el management sería argentino.

DIAS LOS JUICIOS CONTRA EL ESTADO

nuevo Bocon

retirados. La Corte Suprema de Justicia dictaminó que tienen derecho a cobrar la deuda por la mala liquidación de sus retiros, que asciende a unos 3 mil millones de pesos. El Gobierno pretende pagarla, al igual que otras con fallos definitivos de la Justicia, con una nueva emisión de Bocon, a 16 años de plazo.

"Es una típica situación de emergencia, de transición. No se trata de poner toda la deuda del Estado en un contexto de negociación sino poner aquellas que no están documentadas o de las cuales se desconoce el origen y que han sido heredadas del gobierno anterior", explicó el secretario de Hacienda, Mario Vicens. La ley fija un plazo de tres meses para que el Gobierno analice las características de esos pasivos, que en la actualidad son motivo de disputas judiciales entre los acreedores y el Estado. Entre ellas, Vicens mencionó los 1400 millones que reclaman proveedores y prestatarios del PAMI.

La intención de la ley es establecer un marco de negociación con los litigantes contra el Estado, buscando llegar a acuerdos extrajudiciales que reduzcan el monto de los pasivos. Y, a la vez, poner bajo observación otras deudas que el Gobierno sospecha que son "ilegítimas". "Lo que trata la iniciativa es instalar un espacio legal que permita analizar, distinguir y negociar un conjunto de deudas que quedaron del gobierno anterior. Si no fijamos ese marco legal, probablemente se terminaría en una negociación perniciosa para las finanzas del Estado", puntualizó Vicens.

El otro eje de la iniciativa es cancelar las deudas con sentencia firme mediante títulos públicos a 16 años de plazo. Esto le permitiría al Gobierno lograr un desahogo financiero en medio de la emergencia fiscal. Justamente ése es el argumento que se utilizará para conseguir la aprobación del Congreso, en una repetición de una medida similar impulsada por Domingo Cavallo en 1991.

Vicens señaló que "todavía no tenemos una estimación cierta de cuál es el monto de la deuda en firme", pero anticipó que los pasivos con los militares retirados serán incluidos en la liquidación con bonos. En cambio, diferenció la situación de los jubilados que ganaron juicios al Estado por el mal cálculo de sus haberes. En este caso, sostuvo, se seguirán liquidando las sentencias en efectivo.

Un estudio de la Defensoría del Pueblo mostró que apenas 828 colectivos, sobre un parque de 10.000, están adaptados para que puedan subir discapacitados. Un 33 por ciento de las líneas está en infracción sobre las normas vigentes.

Tony Valdez

Los colectivos adaptados para discapacitados existen, pero en Buenos Aires son una rareza.
El 41,5 de los vehículos relevados no se detuvo en la parada, como marcan las normas.

Para un discapacitado, tomar un colectivo aún es misión imposible

Por Mariana Carbajal

"Fue emocionante." Aunque parezca increíble, así describió José María Meira, un arquitecto de 64 años con secuelas de polio, su primer viaje en un colectivo de piso bajo. Es que hacía más de 30 años que no podía viajar en los ómnibus tradicionales, por sus problemas motores. Sin embargo, a pesar de la existencia de los nuevos vehículos en la ciudad de Buenos Aires, para los discapacitados sigue siendo una odisea movilizarse en transporte público. De acuerdo con un estudio de la Defensoría del Pueblo y una entidad de discapacitados, apenas el 8 por ciento de los colectivos está adaptado. La conclusión es que una persona en silla de ruedas tiene un 90 por ciento menos posibilidades de utilizar el servicio público que un pasajero sin esa dificultad.

"El 41,5% de los vehículos relevados no se detuvo fuera de la parada ante la presencia de un discapacitado, como establecen las normas, o no funcionó el medio de elevación para ayudarlo a subir", informó el ombudsman adjunto Rafael Veljanovich. Según el informe, el 33 por ciento de las 140 líneas que circulan por el ámbito porteño se encuentra en infracción, en relación a las normas vinculadas con los discapacitados.

La primera vez que el arquitecto Meira ascendió a un colectivo adaptado, meses atrás, el corazón se le aceleró e, incluso, le asomaron algunas lágrimas. A los 27 años la poliomelitis le dejó secuelas que lo obligaron a movilizarse con la ayuda de bastones especiales primero, y desde hace pocos años con una silla de ruedas. Trepar a un colectivo se convirtió en una experiencia imposible. "Tenía el corazón en la boca cuando subí. Pensaba que nunca más iba a volver a viajar en colectivo", recordó a **Página/12** Meira, especializado en barreras arquitectónicas. Su relato refleja la importancia de la accesibilidad al transporte público para los discapacitados. Sin embargo, los colectivos con piso bajo o semibajo siguen siendo una excepción en la Ciudad de Buenos Aires, de acuerdo con el estudio difundido ayer por la Defensoría y la Red por los Derechos de las Personas con Discapacidad (REDI): sólo 828 vehículos de un parque de alrededor de 10.000. Como son pocos, la frecuencia de circulación es muy espaciada.

Durante 45 días, personas con discapacidades, acompañadas por personal de la Defensoría, salieron a relevar el cumplimiento de las normas vigentes para vehículos adaptados en 15 líneas de colectivos (6, 7, 12, 20, 37, 45, 50, 60, 61, 79, 150, 151, 152 y 168). Los resultados fueron desalentadores. En ningún caso se cumplen los requisitos para los pasajeros con problemas visuales y auditivos, las puertas de las unidades con piso bajo respetan el ancho mínimo exigido, pero muchas lo exceden, lo que ocasiona que no estén al alcance las barras para asirse con ambas manos, con el fin de tomar el impulso necesario para ascender. Otro inconveniente es que los instrumentos para sujetar las sillas de ruedas son inadecuados: no permiten su uso por el mismo usuario, son de difícil manipulación, no están mantenidos o no funcionan.

Emoción: ***"Tenía el corazón en la boca cuando subí –cuenta el arquitecto Meira–. Pensaba que nunca más iba a volver a viajar en colectivo".***

"El problema es que no existe un plazo máximo para que todas las unidades estén adaptadas. Si bien la ley 24.314 estableció que en el 2002 todo el transporte debía ser accesible a todas las personas, una resolución de la CNRT de 1998 extendió de hecho ese plazo, al exigir que sólo sean adaptadas las unidades nuevas, en lugar de que se vaya renovando el parque en uso. Como la antigüedad promedio de los colectivos es de 4,3 años y el recambio recién debe hacerse a los 10 años, el proceso llevará más años", señaló ante este diario Máximo Gómez Villafañe, de la REDI.

El granizo azotó Córdoba

En sólo 20 minutos, un temporal de lluvia, viento y granizo destrozó vidrios de edificios céntricos, inundó calles y casas, y dejó sin luz a numerosos usuarios de Córdoba. La tormenta comenzó ayer a las 15.20 y en menos de media hora provocó la caída de 80 milímetros de agua en la capital mediterránea, lo que obligó a interrumpir la actividad en la estación terminal de ómnibus debido a que en algunas calles céntricas el agua superaba el metro y medio de altura.

Una cortina de piedras azotó el centro de la ciudad y provocó destrozos en autos, ventanales de edificios. A eso hubo que sumar los efectos del viento, que derribó árboles y postes de electricidad y de teléfono. Pese a todo, no se registraron víctimas.

Un día después de que la ciudad de Buenos Aires sufriera un fenómeno climático similar, las autoridades cordobesas solicitaron a los pobladores que permanecieran en sus viviendas para evitar accidentes que se sumen a los "cuantiosos" daños materiales en inmuebles y en la vía pública que provocó el temporal.

En busca del millón

Un millón de dólares: ésa es la cifra aproximada que un grupo comando robó ayer en Paraguay, cerca de la frontera con Argentina, de un camión blindado. Poco después, la Prefectura Naval implementó un operativo en la frontera, ante la posibilidad de que los miembros de la banda intentaran refugiarse en territorio argentino.

El espectacular robo ocurrió durante la mañana de ayer en la ruta VI, a la altura de la localidad paraguaya de Capitán Miranda, a unos 16 kilómetros de Encarnación, cuando un camión de caudales, proveniente de Ciudad del Este, con dinero en efectivo, fue interceptado y atacado a balazos por varios encapuchados.

Según la policía guaraní, en el asalto resultaron heridos uno de los cuatro guardias que llevaba el camión y un automovilista que se desplazaba por la zona, en tanto que los ladrones, con el botín en su poder, Ffugaron. Por la cercanía con la frontera argentina, las autoridades paraguayas no descartaban que los asaltantes intentaran, durante la noche de ayer, cruzar el Paraná y entrar al país.

TEMEN QUE LL

Para

Por Eduardo Videla

El Ministerio de Salud reforzará a partir de marzo la vacunación contra la gripe en todo el país, dado que "es posible que se produzca en el hemisferio sur una epidemia similar" a la que se registra en Europa y los Estados Unidos, según dijo a *Página/12* el titular de esa cartera, Héctor Lombardo. Debido a la virulencia con que la enfermedad atacó a algunos países, como Gran Bretaña e Italia –donde se registra un mayor índice de mortalidad–, los especialistas recomiendan vacunarse antes de viajar a las zonas afectadas. Pero en la Argentina, en la actualidad, no hay vacunas que prevengan el contagio de la cepa que hace estragos en Europa.

La campaña de vacunación que se lanzará en el país comprenderá a los mayores de 60 años y a los niños en situación de riesgo, como los que padecen enfermedades cardiorrespiratorias crónicas, HIV o han sido trasplantados. "La campaña se viene realizando desde hace cinco años, y ya fueron vacunadas en el país unos 5 millones de personas", informó a este diario Roberto Debbag, jefe de Infectología del Hospital Garrahan y miembro de la Fundación Centro de Estudios Infectológicos (Funcei). "Pero nunca hubo información sufi-

Un problema de cepas

El poder mortal de la gripe proviene de la habilidad que tiene el virus para mutar fácil y rápidamente. No hay una sola cepa de gripe, sino múltiples cepas. El hecho de que uno tenga gripe un año no le impide tener una cepa distinta el año siguiente. Para complicar más las cosas, hay tres formas: A, B y C. La más temible es A, pero la B también puede ser mortal. Aun en los años benignos, la gripe mata entre 3000 y 4000 personas. Los ancianos y los débiles, como los que tienen enfermedades cardíacas, son sus principales víctimas. Mueren de problemas secundarios, como neumonía bronquial. También son vulnerables los niños con asma y los inmunodeficientes. Uno de los problemas con la epidemia de gripe que azotó a Gran Bretaña puede ser que atacó duramente a los ancianos en particular, a pesar de que los expertos de la Organización Mundial de la Salud predijeron que esta vez había que temer a la cepa del virus de Sydney. Cada año, los virólogos tiene que hacer lo que vendría a ser una adivinanza de cuál de los actuales virus causará problemas. Tres de las cepas pueden ser incorporadas a la vacuna que se produce luego en todo el mundo y los de mayor riesgo son vacunados. Estuvieron en lo cierto. Sydney es el mayor culpable en Gran Bretaña este año. Pero, el Dr. Douglas Fleming, director de la Unidad de Investigación de la Facultad Real para practicantes generales de Birminghan, dijo que la vacuna no había funcionado con todos. "Ninguna vacuna es perfecta. Cuanto mayor es uno, menos perfecta es la vacuna".

Un estudio de la Defensoría del Pueblo mostró que apenas 828 colectivos, sobre un parque de 10.000, están adaptados para que puedan subir discapacitados. Un 33 por ciento de las líneas está en infracción sobre las normas vigentes.

Tony Valdez

Los colectivos adaptados para discapacitados existen, pero en Buenos Aires son una rareza. *El 41,5 de los vehículos relevados no se detuvo en la parada, como marcan las normas.*

Para un discapacitado, tomar un colectivo aún es misión imposible

Por Mariana Carbajal

"Fue emocionante." Aunque parezca increíble, así describió José María Meira, un arquitecto de 64 años con secuelas de polio, su primer viaje en un colectivo de piso bajo. Es que hacía más de 30 años que no podía viajar en los ómnibus tradicionales, por sus problemas motores. Sin embargo, a pesar de la existencia de los nuevos vehículos en la ciudad de Buenos Aires, para los discapacitados sigue siendo una odisea movilizarse en transporte público. De acuerdo con un estudio de la Defensoría del Pueblo y una entidad de discapacitados, apenas el 8 por ciento de los colectivos está adaptado. La conclusión es que una persona en silla de ruedas tiene un 90 por ciento menos posibilidades de utilizar el servicio público que un pasajero sin esa dificultad.

"El 41,5% de los vehículos relevados no se detuvo fuera de la parada ante la presencia de un discapacitado, como establecen las normas, o no funcionó el medio de elevación para ayudarlo a subir", informó el ombudsman adjunto Rafael Veljanovich. Según el informe, el 33 por ciento de las 140 líneas que circulan por el ámbito porteño se encuentra en infracción, en relación a las normas vinculadas con los discapacitados.

La primera vez que el arquitecto Meira ascendió a un colectivo adaptado, meses atrás, el corazón se le aceleró e, incluso, le asomaron algunas lágrimas. A los 27 años la poliomelitis le dejó secuelas que lo obligaron a movilizarse con la ayuda de bastones especiales primero, y después de hace pocos años con una silla de ruedas. Treparse a un colectivo se convirtió en una experiencia imposible. "Tenía el corazón en la boca cuando subí. Pensaba que nunca más iba a volver a viajar en colectivo", recordó a **Página/12** Meira, especializado en barreras arquitectónicas. Su relato refleja la importancia de la accesibilidad al transporte público para los discapacitados. Sin embargo, los colectivos con piso bajo o semibajo siguen siendo una excepción en la Ciudad de Buenos Aires, de acuerdo con el estudio difundido ayer por la Defensoría y la Red por los Derechos de las Personas con Discapacidad (REDI): sólo 828 vehículos de un parque de alrededor de 10.000. Como son pocos, la frecuencia de circulación es muy espaciada.

Durante 45 días, personas con discapacidades, acompañadas por personal de la Defensoría, salieron a relevar el cumplimiento de las normas vigentes para vehículos adaptados en 15 líneas de colectivos (6, 7, 12, 20, 37, 45, 50, 60, 61, 79, 150, 151, 152 y 168). Los resultados fueron desalentadores. En ningún caso se cumplen los requisitos para los pasajeros con problemas visuales y auditivos, las puertas de las unidades con piso bajo respetan el ancho mínimo exigido, pero muchos lo exceden, lo que ocasiona que no estén al alcance las barras para asirse con ambas manos, con el fin de tomar el impulso necesario para ascender. Otro inconveniente es que los instrumentos para sujetar las sillas de ruedas son inadecuados: no permiten su uso por el mismo usuario, son de difícil manipulación, no están mantenidos o no funcionan.

"El problema es que no existe un plazo máximo para que todas las unidades estén adaptadas. Si bien la ley 24.314 estableció que en el 2002 todo el transporte debía ser accesible a todas las personas, una resolución de la CNRT de 1998 extendió de hecho ese plazo, al exigir que sólo sean adaptadas las unidades nuevas, en lugar de que se vaya renovando el parque en uso. Como la antigüedad promedio de los colectivos es de 4,3 años y el recambio recién debe hacerse a los 10 años, el proceso llevará más años", señaló ante este diario Máximo Gómez Villafañe, de la REDI.

Emoción: ***"Tenía el corazón en la boca cuando subí –cuenta el arquitecto Meira–. Pensaba que nunca más iba a volver a viajar en colectivo".***

El granizo azotó Córdoba

En sólo 20 minutos, un temporal de lluvia, viento y granizo destrozó vidrios de edificios céntricos, inundó calles y casas, y dejó sin luz a numerosos usuarios de Córdoba. La tormenta comenzó ayer a las 15.20 y en menos de media hora provocó la caída de 80 milímetros de agua en la capital mediterránea, lo que obligó a interrumpir la actividad en la estación terminal de ómnibus debido a que en algunas calles céntricas el agua superaba el metro y medio de altura.

Una cortina de piedras azotó el centro de la ciudad y provocó destrozos en autos, ventanales de edificios. A eso hubo que sumar los efectos del viento, que derribó árboles y postes de electricidad y de teléfono. Pese a todo, no se registraron víctimas.

Un día después de que la ciudad de Buenos Aires sufriera un fenómeno climático similar, las autoridades cordobesas solicitaron a los pobladores que permanecieran en sus viviendas para evitar accidentes que se sumen a los "cuantiosos" daños materiales en inmuebles y en la vía pública que provocó el temporal.

En busca del millón

Un millón de dólares: ésa es la cifra aproximada que un grupo comando robó ayer en Paraguay, cerca de la frontera con Argentina, de un camión blindado. Poco después, la Prefectura Naval implementó un operativo en la frontera, ante la posibilidad de que los miembros de la banda intentaran refugiarse en territorio argentino.

El espectacular robo ocurrió durante la mañana de ayer en la ruta VI, a la altura de la localidad paraguaya de Capitán Miranda, a unos 16 kilómetros de Encarnación, cuando un camión de caudales, proveniente de Ciudad del Este, con dinero en efectivo, fue interceptado y atacado a balazos por varios encapuchados.

Según la policía guaraní, en el asalto resultaron heridos uno de los cuatro guardias que llevaba el camión y un automovilista que se desplazaba por la zona, en tanto que los ladrones, con el botín en su poder, fugaron. Por la cercanía con la frontera argentina, las autoridades paraguayas no descartaban que los asaltantes intentaran, durante la noche de ayer, cruzar el Paraná y entrar al país.

TEMEN QUE LLEGUE UNA EPIDEMIA DE GRIPE COMO LA QUE AFECTA A EUROPA

Para no morir a los estornudos

Por Eduardo Videla

El Ministerio de Salud reforzará a partir de marzo la vacunación contra la gripe en todo el país, dado que "es posible que se produzca en el hemisferio sur una epidemia similar" a la que se registra en Europa y los Estados Unidos, según dijo a *Página/12* el titular de esa cartera, Héctor Lombardo. Debido a la virulencia con que la enfermedad atacó a algunos países, como Gran Bretaña e Italia –donde se registra un mayor índice de mortalidad–, los especialistas recomiendan vacunarse antes de viajar a las zonas afectadas. Pero en la Argentina, en la actualidad, no hay vacunas que prevengan el contagio de la cepa que hace estragos en Europa.

La campaña de vacunación que se lanzará en el país comprenderá a los mayores de 60 años y a los niños en situación de riesgo, como los que padecen enfermedades cardiorrespiratorias crónicas, HIV o han sido trasplantados. "La campaña se viene realizando desde hace cinco años, y ya fueron vacunadas en el país unas 5 millones de personas", informó a este diario Roberto Debbag, jefe de Infectología del Hospital Garrahan y miembro de la Fundación Centro de Estudios Infectológicos (Funcei). "Pero nunca hubo información suficiente a las familias para que se vacune la población de riesgo", agregó.

"Por eso, este año la campaña será más intensiva", aclara Lombardo. Hasta ahora, la vacunación gratuita de los mayores estuvo a cargo del PAMI, mientras que los menores fueron inmunizados en algunos hospitales. "La vacunación se extenderá a todo el país y a la gente sin cobertura", agregó el ministro.

La gripe es una enfermedad viral cuyas cepas mutan año tras año, y se trasladan de un hemisferio a otro. En virtud de esas modificaciones, los expertos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomiendan, cada seis meses, cuál debe ser la composición de la vacuna que se aplique con vistas al invierno boreal y al austral. En setiembre último, la OMS sugirió a los laboratorios que la vacuna para el invierno del 2000 en el hemisferio sur debía contener tres componentes: las cepas A/Moscú/99, A/Nueva Caledonia/99 y B/Beijing/93. (Los códigos corresponden al tipo de virus, y el lugar y el año en el que fue aislado.)

El Ministerio de Salud reforzará la vacunación contra la gripe a partir de marzo, ya que la virulencia del brote en Europa hace temer una epidemia similar. Pero no hay actualmente vacunas que prevengan contra la cepa que afecta al norte.

La recomendación se hace con tiempo suficiente para permitir a los laboratorios elaborar la vacuna antes de que comience la temporada crítica en el otro hemisferio. Sin embargo, en setiembre aún no se tenían los datos de los efectos de la influenza en los países del norte.

"Recién en las dos últimas semanas del '99 se supo en los Estados Unidos que había un aumento de incidencia y de complicaciones por efecto de la gripe, con preeminencia de la cepa Sydney", explicó el doctor Debbag. Esa cepa (la A/Sydney/97) había estado en las previsiones que la OMS formuló en febrero pasado para el invierno boreal, junto a la A/Beijing/95 y la B/Beijing/93.

Según lo demuestran las estadísticas, la calidad del brote en un hemisferio repercute en el otro en la estación siguiente. El contagio se da especialmente por la migración de personas que portan el virus de un continente a otro. De esa manera, se prevé que el Sydney puede llegar este invierno al hemisferio sur. La decisión de incluir esa cepa en la vacuna que debe llegar en febrero o marzo a la Argentina está en manos de los laboratorios.

Pese a la decisión de reforzar la campaña, las autoridades sanitarias están preocupadas por las características del brote europeo. "Si hay una mutación del virus, se corre el riesgo de que la vacuna no sea tan efectiva como se espera", admitió Lombardo.

Por lo pronto, el Centro de Control de Enfermedades de Estados Unidos recomienda a los viajeros vacunarse contra la gripe, y a las personas en situación de riesgo (cardíacos o inmunodeprimidos) tomar preventivamente drogas antivirales. La recomendación no podrá ser cumplida por ahora por los argentinos. "No se dispone en este momento de vacuna contra la cepa del hemisferio norte ni tampoco de drogas antivirales", afirmó Debbag.

La epidemia en el hemisferio norte afecta particularmente a Gran Bretaña e Italia.

"Este año la campaña será más intensiva", aclara el ministro de Salud, Héctor Lombardo.

La gripe ataca con mayor virulencia con cierta periodicidad. Según las predicciones de la OMS, esa mayor incidencia estaba prevista para 1999, pero llegó un año más tarde. En la Argentina, las estadísticas indican que en los últimos años se produjo un incremento de casos: de una tasa de 167,1 casos cada 100 mil habitantes en 1996, se pasó a 217,7 en 1997 (un aumento del 30 por ciento en un año) y a 211,2 en 1998, según consta en el Boletín Epidemiológico Nacional.

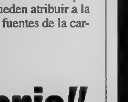
En el Ministerio de Salud, sin embargo, no hay estadísticas de muertes por gripe. "Las defunciones no se producen por la gripe sino por complicaciones respiratorias, como la neumonía. Y todas las muertes por neumonía no se pueden atribuir a la gripe", explicaron fuentes de la cartera sanitaria.

Un problema de cepas

El poder mortal de la gripe proviene de la habilidad que tiene el virus para mutar fácil y rápidamente. No hay una sola cepa de gripe, sino múltiples cepas. El hecho de que uno tenga gripe un año no le impide tener una cepa distinta el año siguiente. Para complicar más las cosas, hay tres formas: A, B y C. La más temible es A, pero la B también puede ser mortal. Aun en los años benignos, la gripe mata entre 3000 y 4000 personas. Los ancianos y los débiles, como los que tienen enfermedades cardíacas, son sus principales víctimas. Mueren de problemas secundarios, como neumonía bronquial. También son vulnerables los niños con asma y los inmunodeficientes. Uno de los problemas con la epidemia de gripe que azotó a Gran Bretaña puede ser que atacó duramente a los ancianos en particular, a pesar de que los expertos de la Organización Mundial de la Salud predijeron que esta vez había que temer a la cepa del virus de Sydney. Cada año, los virólogos tiene que hacer lo que vendría a ser una adivinanza de cuál de los actuales virus causará problemas. Tres de las cepas pueden ser incorporadas a la vacuna que se produce luego en todo el mundo y los de mayor riesgo son vacunados. Estuvieron en lo cierto. Sydney es el mayor culpable en Gran Bretaña este año. Pero, el Dr. Douglas Fleming, director de la Unidad de Investigación de la Facultad Real para practicantes generales de Birmingham, dijo que la vacuna no había funcionado con todos. "Ninguna vacuna es perfecta. Cuanto mayor es uno, menos perfecta es la vacuna".

EN GRAN BRETAÑA TEMEN HASTA 20.000 MUERTES

Una situación "muy, muy seria"



El País de Madrid

Por Isabel Ferrer
Desde Leicester

Los asesores médicos del gobierno británico temen que hasta 20.000 personas mueran a consecuencia de la gripe que arrasa el país estos días. La falta de camas y enfermeras en los hospitales públicos, así como el hecho de que muchas personas no se hayan dado aún la vacuna, ha llenado los hospitales estatales de pacientes que esperan hasta 50 horas en urgencias para ser acomodados. La última epidemia de gripe en el Reino Unido, hace una década, se cobró 26.000 vidas. El ministro de Salud Alan Milburn negó que se esté dramatizando la situación: "Tenemos una manifestación de gripe muy, muy seria", dijo.

A pesar de que los centros médicos públicos británicos llevaban ya varias semanas tratando de contener la avalancha de afectados por la gripe, en especial personas mayores con problemas respiratorios asociados, la muerte de uno de ellos, Harold Smith, ha extremado las cosas. Mecánico retirado de 74 años y recién operado del corazón, la falta de espacio en las unidades de cuidados intensivos nacionales y un posible error humano –viajó 300 kilómetros en ambulancia nada más salir del quirófano– tuvo consecuencias fatales para él. Según los especialistas que lo atendieron, pudo haberse evitado si los hospitales estatales británicos se prepararan con antelación para afrontar las crisis invernales provocadas por enfermedades recurrentes como la gripe.

Ajenos de momento a la polémica, los estudiosos del virus apuntan que la cifra de casi 200 ciudadanos infectados por cada 100.000, dada como oficial, es en realidad muy superior. El recuento se hace evaluando las visitas efectuadas por los médicos de cabecera, pero muchos enfermos han hecho caso de las peticiones oficiales de no molestarlos mientras no sea estrictamente necesario.

Para evitar el colapso de los ambulatorios, el gobierno británico ha pedido durante semanas a los ciudadanos que se metan en la cama y tomen líquidos y compuestos antitérmicos si sufren un proceso gripal. La solicitud ha surtido efecto, porque muchos han recurrido al servicio telefónico de información gestionado por la propia sanidad pública. Con 209.000 llamadas recibidas por su personal, sobre todo enfermeras, en las últimas dos semanas, el gobierno admite ya que el país sufre los rigores de una epidemia de gripe. Otros pacientes, en especial jubilados o con dolencias del aparato respiratorio, se han quedado en casa pensando que tenían un fuerte catarro, cuando en realidad la gripe que los aquejaba se había convertido ya en una neumonía. Para los que ni siquiera se han vacunado este año, la situación puede ser irreversible.

El gobierno laborista, que ha admitido la magnitud del problema, ha preferido calmar sobre todo los ánimos de médicos y pacientes. "La afluencia de enfermos es notoria, pero los hospitales lo llevan este año mejor que nunca", dijo Milburn, titular de Sanidad, que ha sido duramente criticado por la oposición conservadora.

GUE UNA EPIDEMIA DE GRIPE COMO LA QUE AFECTA A EUROPA

no morir a los estornudos

El Ministerio de Salud reforzará la vacunación contra la gripe a partir de marzo, ya que la virulencia del brote en Europa hace temer una epidemia similar. Pero no hay actualmente vacunas que prevengan contra la cepa que afecta al norte.

ciente a las familias para que se vacune la población de riesgo", agregó.

"Por eso, este año la campaña será más intensiva", aclara Lombardo. Hasta ahora, la vacunación gratuita de los mayores estuvo a cargo del PAMI, mientras que los menores fueron inmunizados en algunos hospitales. "La vacunación se extenderá a todo el país y a la gente sin cobertura", agregó el ministro.

La gripe es una enfermedad viral cuyas cepas mutan año tras año, y se trasladan de un hemisferio a otro. En virtud de esas modificaciones, los expertos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomiendan, cada seis meses, cuál debe ser la composición de la vacuna que se aplique con vistas al invierno boreal y al austral. En setiembre último, la OMS sugirió a los laboratorios que la vacuna para el invierno del 2000 en el hemisferio sur debía contener tres componentes: las cepas A/Moscú/99, A/Nueva Caledonia/99 y B/Beijing/93. (Los códigos corresponden al tipo de virus, y el lugar y el año en el que fue aislado.)

La recomendación se hace con tiempo suficiente para permitir a los laboratorios elaborar la vacuna antes de que comience la temporada crítica en el otro hemisferio. Sin embargo, en setiembre aún no se tenían los datos de los efectos de la influenza en los países del norte.

"Recién en las dos últimas semanas del '99 se supo en los Estados Unidos que había un aumento de incidencia y de complicaciones por efecto de la gripe, con preeminencia de la cepa Sydney", explicó el doctor Debagg. Esa cepa (la A/Sydney/97) había estado en las previsiones que la OMS formuló en febrero pasado para el invierno boreal, junto a la A/Beijing/95 y la B/Beijing/93.

Según lo demuestran las estadísticas, la calidad del brote en un hemisferio repercute en el otro en la estación siguiente. El contagio se da especialmente por la migración de personas que portan el virus de un continente a otro. De esa manera, se prevé que el Sydney puede llegar este invierno al hemisferio sur. La decisión de incluir esa cepa en la vacuna que debe llegar en febrero o marzo a la Argentina está en manos de los laboratorios.

Pese a la decisión de reforzar la campaña, las autoridades sanitarias están preocupadas por las características del brote europeo. "Si hay una mutación del virus, se corre el riesgo de que la vacuna no sea tan efectiva como se espera", admitió Lombardo.

Por lo pronto, el Centro de Control de Enfermedades de Estados Unidos recomienda a los viajeros vacunarse contra la gripe, y a las personas en situación de riesgo (cardíacos o inmunodeprimidos) tomar preventivamente drogas antivirales. La recomendación no podrá ser cumplida por ahora por los argentinos. "No se dispone en este momento de vacuna contra la cepa del hemisferio norte ni tampoco de drogas antivirales", afirmó Debbag.

La gripe ataca con mayor virulencia con cierta periodicidad. Según las predicciones de la OMS, esa mayor incidencia estaba prevista para 1999, pero llegó un año más tarde. En la Argentina, las estadísticas indican que en los últimos años se produjo un incremento de casos: de una tasa de 167,1 casos cada 100 mil habitantes en 1996, se pasó a 217,7 en 1997 (un aumento del 30 por ciento en un año) y a 211,2 en 1998, según consta en el Boletín Epidemiológico Nacional.

En el Ministerio de Salud, sin embargo, no hay estadísticas de muertes por gripe. "Las defunciones no se producen por la gripe sino por complicaciones respiratorias, como la neumonía. Y todas las muertes por neumonía no se pueden atribuir a la gripe", explicaron fuentes de la cartera sanitaria.

Sandra Cartasso

La epidemia en el hemisferio norte afecta particularmente a Gran Bretaña e Italia.

"Este año la campaña será más intensiva", aclara el ministro de Salud, Héctor Lombardo.

EN GRAN BRETAÑA TEMEN HASTA 20.000 MUERTES

Una situación "muy, muy seria"

El País de Madrid

Por Isabel Ferrer
Desde Leicester

Los asesores médicos del gobierno británico temen que hasta 20.000 personas mueran a consecuencia de la gripe que arrasa el país estos días. La falta de camas y enfermeras en los hospitales públicos, así como el hecho de que muchas personas no se hayan dado aún la vacuna, ha llenado los hospitales estatales de pacientes que esperan hasta 50 horas en urgencias para ser acomodados. La última epidemia de gripe en el Reino Unido, hace una década, se cobró 26.000 vidas. El ministro de Salud Alan Milburn negó que se esté dramatizando la situación: "Tenemos una manifestación de gripe muy, muy seria", dijo.

A pesar de que los centros médicos públicos británicos llevaban ya varias semanas tratando de contener la avalancha de afectados por la gripe, en especial personas mayores con problemas respiratorios asociados, la muerte de uno de ellos, Harold Smith, ha extremado las cosas. Mecánico retirado de 74 años y recién operado del corazón, la falta de espacio en las unidades de cuidados intensivos nacionales y un posible error humano –viajó 300 kilómetros en ambulancia nada más salir del quirófano– tuvo consecuencias fatales para él. Según los especialistas que lo atendieron, pudo haberse evitado si los hospitales estatales británicos se prepararan con antelación para afrontar las crisis invernales provocadas por enfermedades recurrentes como la gripe.

Ajenos de momento a la polémica, los estudiosos del virus apuntan que la cifra de casi 200 ciudadanos infectados por cada 100.000, dada como oficial, es en realidad muy superior. El recuento se hace evaluando las visitas efectuadas por los médicos de cabecera, pero muchos enfermos han hecho caso de las peticiones oficiales de no molestarlos mientras no sea estrictamente necesario.

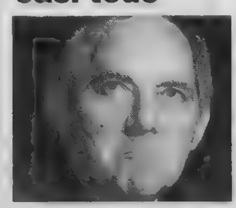
Para evitar el colapso de los ambulatorios, el gobierno británico ha pedido durante semanas a los ciudadanos que se metan en la cama y tomen líquidos y compuestos antitérmicos si sufren un proceso gripal. La solicitud ha surtido efecto, porque muchos han recurrido al servicio telefónico de información gestionado por la propia sanidad pública. Con 209.000 llamadas recibidas por su personal, sobre todo enfermeras, en las últimas dos semanas, el gobierno admite ya que el país sufre los rigores de una epidemia de gripe. Otros pacientes, en especial jubilados o con dolencias del aparato respiratorio, se han quedado en casa pensando que tenían un fuerte catarro, cuando en realidad la gripe que los aquejaba se había convertido ya en una neumonía. Para los que ni siquiera se han vacunado este año, la situación puede ser irreversible.

El gobierno laborista, que ha admitido la magnitud del problema, ha preferido calmar sobre todo los ánimos de médicos y pacientes. "La afluencia de enfermos es notoria, pero los hospitales lo llevan este año mejor que nunca", dijo Milburn, titular de Sanidad, que ha sido duramente criticado por la oposición conservadora.

MIRADOR

ALEMANIA

Por dinero casi todo



La centroderecha alemana parecía al borde de sucumbir ayer ante uno de los mayores escándalos de la posguerra, cuando el opositor Partido Demócrata Cristiano del ex canciller Helmut Kohl admitió que recibió dinero de un traficante de armas para financiar campañas electorales. El traficante alemán Karlheinz Schreiber, quien vive en Canadá, "me dio personalmente una donación de 51 mil dólares", reconoció Wolfgang Schaeuble (foto), titular de los democristianos (CDU). El traficante de armas bávaro Schreiber amenazó que "hay muchas cosas que todavía faltan saberse", durante una entrevista con la TV. Desde su refugio en Canadá, país al que la Justicia alemana pidió su extradición, Schreiber se convirtió en una pesadilla para la actual cúpula democristiana, que sostuvo durante casi un mes que desconocía el sistema de financiamiento del partido que había creado Kohl.

FRANCIA

La burguesía camionera

Unos 70 pasos fronterizos de Francia hacia Alemania, España, Italia, Bélgica, Luxemburgo y Suiza fueron bloqueados con unos dos mil camiones. Los empresarios del transporte están en contra de la implementación de la semana laboral de 35 horas, ya que esa medida les causaría desventajas competitivas a las empresas francesas. Además, la manifestación se dirige contra la nueva subida del precio del combustible diesel en Francia. Mientras, los sindicatos de los camioneros determinaron el próximo 31 de enero como "Día de Acción" contra las propuestas del gobierno galo. "Los sindicatos quieren una solución que les permita a los conductores acercarse lo máximo posible a la semana laboral de 35 horas", según indicaron.

"Si el Papa renuncia ahora, puede sucederlo otro vinculado al Opus"

Ante un Juan Pablo II enfermo, liberales en la Iglesia buscan que dimita. Pero temen que digite un sucesor "estilo Opus Dei".

Por Alfredo Grieco y Bavio

Dante puso en el infierno a Celestino V, el único papa que abdicó. El precedente es literario, pero sin duda pesa sobre Juan Pablo II. Es el primer papa polaco, pero no quiere ser el primero que abandone en vida el trono de San Pedro. Muchos sí quieren que también sea pionero en esto. Y, como con la Reforma protestante que dividió a la cristiandad occidental en el siglo XVI, las voces más audibles vienen de Alemania. Ayer se sumó a la polémica uno de los más reconocidos teólogos del siglo XX, el suizo alemán Hans Küng. Pero si se pronunció en contra de la renuncia papal, fue por motivos políticos. Teme que el pontífice saliente "manipule e influya" en la elección de su sucesor. Y en el caso de que Karol Wojtila dimita, "podríamos tener otro Papa vinculado al Opus Dei", dijo Küng.

Juan Pablo II pudo inaugurar el Jubileo y abrir el año santo 2000, esa celebración que llega sólo cada cuarto de siglo. A pesar de tantas décadas en el sacerdocio y el papado, era la primera vez que le tocaba presidir esa ceremonia. Sabía que en esta solemnidad, única en su vida, todas las miradas iban a estar dirigidas a su desempeño, disminuido por el mal de Parkinson y otras afecciones. Y casi inmediatamente después llegaron los pedidos que clamaron por su jubilación. Vinieron de Karl Lehman, obispo de Maguncia y presidente de la Conferencia Episcopal de su país. El alemán, que proviene de la nación que más aporta a las arcas de la Iglesia, se desdijo, maldijo a los malditos periodistas que "siembran cizaña". Pero ya había tirado la piedra. Y no se desdijo tanto. Reconoció haber planteado, de manera voluntariamente hipotética, la cuestión de la dimisión papal. Ayer, Küng alabó a Lehmann. El teólogo opinó que el obispo tuvo el coraje de tratar un tema que hasta ahora era tabú.

Lehman es considerado un liberal. Ya protagonizó una polémica con el Papa. El tema era el aborto. En Alemania, es legal la interrupción del embarazo hasta las doce primeras semanas. Pero para ello las mujeres deben concurrir antes a un centro de consulta. Muchos de éstos eran católicos, porque la Iglesia esperaba disuadir con un lavado de cerebro *ad hoc* a quienes querían abortar. La Santa Sede se opuso a que estas buscas obligatorias de consejo acabaran por convertirse en el trámite que en definitiva llevaba al aborto.

Lehman tuvo que doblegarse al Vaticano. El suyo es un nombre sistemáticamente omitido cada vez que el Papa designa nuevos cardenales. Estos son los "príncipes" de la Iglesia Católica Apostólica Romana. Que, reunidos en cónclave secreto, eligen al nuevo sucesor de San Pedro a la muerte de cada papa, como hicieron por última vez en 1978 cuando murió, tan misteriosamente, Juan Pablo I. En esa elección son asistidos, según la teología católica, por el Espíritu Santo. El teólogo Hans Küng se mostró ayer más profano, y menos renuente a reconocer la intervención humana en la decisión divina. Según su opinión, Wojtila puede "manipular" la designación de su sucesor. Más aún, el teólogo se refirió a un antecedente eslavo reciente, la renuncia del presidente ruso Boris Yeltsin, quien eligió a un heredero a su conveniencia. Los alemanes, que piden la dimisión del papa por enfermedades que lo debilitarían, al mismo tiempo le reconocen una energía capaz de doblegarlos, o de torcer la voluntad del Espíritu Santo. En 1979, luego de una espectacular disputa, Juan Pablo II le retiró a Küng el permiso de enseñanza de la Iglesia. Desde entonces, Küng siguió manifestándose a favor de un levantamiento del celibato sacerdotal y la apertura del sacerdocio a las mujeres.

Juan Pablo II en su alocución anual al cuerpo diplomático extranjero.
"Es Dios quien nos da la fuerza", declaró el Papa ante 171 embajadores.

Ya no es un secreto que la lucha por el poder y la sucesión papal comenzó hace tiempo. De manera cada vez menos cautelosa, obispos y cardenales presentan a sus favoritos. No es casual que Lehmann haya retomado recientemente la idea de convocar un concilio, que había sido propuesta por el influyente cardenal milanés Carlo Maria Martini, a quien se lo considera "papable". Muchos mencionan que una opción muy favorecida sería la de un papa latinoamericano. Lo hacen en riguroso off, porque conocen la regla de prudencia vaticana que dice que en el cónclave "el que entra papa sale cardenal".

AVANCE EN LAS ENCUESTAS Y EN LA GUERRA

El superpresidente recontraataca

Lo que cuenta es la intención de derrotar a los guerrilleros chechenos, parece pensar el electorado ruso, que a pesar de los continuos fracasos del ejército federal en la república separatista sigue respaldando las ambiciones presidenciales de Vladimir Putin. Según una encuesta del Centro de Estudios de Opinión Pública, el actual presidente y feroz impulsor de la ofensiva militar en Chechenia ya alcanzó el 56 por ciento de la intención de voto para las elecciones presidenciales del próximo 26 de marzo, donde podría confirmar en las urnas el poder que ya tiene en los hechos. Por lo pronto, Putin ya adelantó lo que pretende hacer durante los casi tres meses que faltan para ese día: "Rectificar los errores y avanzar".

Como si fuera necesario que no queden dudas sobre su decidida voluntad de imponerse a los combatientes chechenos, Putin se reunió ayer en una suerte de Consejo de Guerra con los principales responsables de la ofensiva en Chechenia. La intención: "Analizar las medidas concretas que deben ser adoptadas para que la situación se estabilice, sobre todo en Argún y Shali, y para evitar que esos incidentes no se produzcan de nuevo en el futuro", explicó el ministro ruso de Defensa, Igor Sergueiev. Los "errores" que no deben repetirse, según advirtió el comandante en jefe de las fuerzas rusas en Chechenia, el general Viktor Kazantsev, son las bajas entre las filas –las cifras reconocidas en los últimos tres días son de 26 soldados muertos– y la pérdida de ciudades que habían sido tomadas por los efectivos rusos, como Argún y Shali y que ayer fueron abandonadas por los combatientes chechenos para "no tener ningún frente de guerra e impedir que el enemigo despliegue sus fuerzas y concentre el fuego de artillería", según anunció el mando checheno.

"Es nuestro buen corazón lo que permitió a los independentistas contraatacar este fin de semana. Ahora tenemos que corregir estos errores", adelantó el general ruso Kazantsev. Y puso en claro cuáles serán los métodos para lograr imponerse. "Desde ahora consideraremos refugiados solo a niños en la edad de hasta 10 años, ancianos por encima de los 60 y las mujeres". Conclusión: los varones entre 11 y 59 años serán enviados a campos de concentración. "No habrá misericordia", reconoció.

Vladimir Putin reunido con su Consejo de Guerra ayer.

UN PAIS ENTRE EL AJUSTE Y LAS MOVILIZACIONES POPULARES

Todo el poder al dólar en Ecuador

A favor: 58 por ciento de la opinión pública, 90 de los 120 congresistas y un Banco Central depurado. En contra: el 41 por ciento de la población, grupos sindicales y de izquierda y las agrupaciones indígenas. Estas son las fuerzas respectivas de la batalla que el presidente ecuatoriano Jamil Mahuad tendrá que librar para implementar su plan de "dolarizar" la economía de su país. El Banco Central ya aprobó en la madrugada de ayer (tras la renuncia del titular del directorio, Pablo Better) fijar la tasa de cambio en 25.000 sucres por dólar. La medida impulsada por Mahuad busca detener la caída de una moneda devaluada en 220 por ciento desde 1999 y bajar las altísimas tasas de interés. Washington "ve con buenos ojos" esa decisión, declaró ayer la embajadora Gwen Clare. El ministro de Finanzas Alfredo Arízaga aseguró que la conversión de sucres en circulación debería haber concluido en "entre tres y cuatro semanas", tiempo durante el cual el Congreso aprobaría leyes de conversión de deudas y depósitos.

Pero ese plazo podría resultar excesivamente prolongado para un gobierno asediado por protestas populares. Las señales más ominosas vienen del Frente Patriótico (FP), una agrupación de sindicatos y estudiantes. Su líder, Luis Villacís, aseguró que hoy se realizarán movilizaciones masivas en todas las ciudades del país contra una medida que "sólo pretende ahorcar al pueblo". Los sindicatos de transportistas continuaban ayer el paro que desde el domingo paraliza Guaya, la provincia más importante del país. Los líderes de esos sindicatos fueron arrestados ayer por violar la ley de emergencias que rige desde el jueves. En la capital Quito, los sindicatos estatales se manifestaron en contra del paquete de ajuste que se espera del Congreso. La protesta más dramática vino de los empleados de los servicios sociales, quienes tomaron su propia sede y paralizaron el trabajo allí. Para completar el frente anti-Mahuad, un "parlamento popular e indígena" se congregó ayer en Quito y llamó a un "levantamiento" para el 15 de enero. Su demanda es la misma que la del FP: la renuncia del presidente y la renovación del Congreso y la Corte Suprema.

Ecuador empezó a ensayar una receta de futuro incierto contra el déficit y la hiperinflación: dolarizar la economía. Pero el país está envuelto en protestas sociales, y no es claro si el modelo podrá funcionar. Aquí, tres perspectivas contrastantes.

AFP

Una escena de los disturbios que se vivieron en Quito contra el gobierno de Mahuad.
Las señales más ominosas vienen del Frente Patriótico (FP), una agrupación de sindicatos y estudiantes.

Al margen de esta tormenta, el presidente preparaba ayer los detalles legislativos de la dolarización. Modesto Correa, del directorio del Banco Central, informó que el gobierno deberá presentar proyectos de ley de transformación de deudas a dólares, de modernización y privatización y de flexibilización laboral. "Necesitamos leyes que bajen las tasas de interés, que están a niveles espeluznantes", recalcó ayer Mahuad por TV. El presidente obtuvo el apoyo del conservador Partido Social Cristiano (PSC) y el populista Partido Roldosista Ecuatoriano (PRE). Desde el exilio, el líder del PRE, Abdalá Bucaram, manifestó su apoyo a la medida. Junto a su partido Democracia Popular, Mahuad gozaría de una mayoría de 60 escaños en el Congreso. Desde que anunció el domingo su plan de dolarización el domingo, el mandatario vio revitalizada su "credibilidad", que, según la encuestadora privada *Market*, saltó del 7 al 26 por ciento.

Habría sido ese nivel de respaldo en el Congreso y la opinión pública lo que habría decidido a Pablo Better a llamar al directorio del BC para aprobar el inicio de la dolarización. Al principio, Better había defendido la anterior política de una banda cambiaria flotante, la que se considera provocó la caída en picada del sucre desde febrero de 1999. Pero ante la amenaza de Mahuad de que la próxima sesión de Parlamento estaría dedicada a la "reestructuración del Banco Central", Better claudicó y llamó al directorio en la noche del lunes, para después renunciar apenas se reunió. Pasadas siete horas, los cuatro miembros restantes aprobaron el pedido del gobierno de fijar la tasa de cambio en 25.000 sucres por dólar. Ayer la gerente del banco, Virginia Fierro, y el subgerente, Patricio Proaño, siguieron el camino de Better. También renunció el miembro del directorio Mario Prado, pero por otros motivos. El Congreso comenzó ayer a estudiar la "reorganización" del directorio. La gerencia fue asumida por Miguel Dávila, un ferviente apóstol de la dolarización.

> **Proyectos:** ***El gobierno presentará proyectos de ley de transformación de deudas a dólares, de modernización y privatización y de flexibilización laboral.***

El ministro de Finanzas Arízaga detalló ayer los siguientes pasos de la dolarización. "En el momento en que la ley de dolarización sea aprobadapor el Congreso, todos los depósitos en los bancos tanto en cuenta corriente, cuenta de ahorros como en pólizas de acumulación, se transformarán automática en depósitos dólares", explicó. Según sus cálculos, circulan 423 millones de sucres que deberán ser convertidos en dólares. Dado que las reservas suman más de 1000 millones, se mostró completamente confiado en que no habrá problemas. Pronosticó que al terminar esta semana las actuales tasas de interés de 180% bajarán por debajo del 20%. Mahuad anunció por su parte ayer que el sucre seguiría como moneda nacional, usada para transacciones menores, para evitar la necesidad de aprobar una enmienda constitucional.

OPINION

Por Julio Nudler

Un camino sin retorno

Dolarizar es mágico. Al pasar la deuda pública de la moneda local a dólares, baja drásticamente la tasa de interés que paga el Estado, y cae así verticalmente ese componente del gasto. Este ajuste fiscal torna manejable la situación, se acaba la vorágine devaluatoria y se frena más o menos bruscamente la inflación, dependiendo de otros factores. La estabilización elimina la erosión inflacionaria de los salarios y genera por sí misma un aumento del poder de compra. Es además muy probable que, al desaparecer el riesgo de devaluación, ingresen capitales, inyectando un gran estímulo externo a la actividad económica. Este es el rosado paisaje de la dolarización en el corto/mediano plazo. Pero el mediano/largo plazo llegará alguna vez, y entonces empezarán las malas noticias.

El país se habrá quedado sin reservas, porque las usó para comprarle al público toda la moneda local, que en ese mismo acto perdió todo valor. También se habrá quedado sin política monetaria ni colchón alguno frente a la volatilidad de los bienes primarios que exporta (petróleo y bananas, por caso). Con una productividad muy baja en relación a la estadounidense, el imperio del dólar determinará la extranjerización de toda la economía (empezando por el sistema financiero) y ninguna posibilidad de diversificarla, a menos que ocurra un milagro. ¿Arrepentidos? Cuánto lo sentimos. Pero de la dolarización no hay retorno.

OPINION

Héctor Valle *

Una decisión regresiva

Las economías de Argentina y Ecuador son muy diferentes. En primer lugar, la ecuatoriana tiene un nivel de informalidad mucho mayor que la nuestra y, por lo tanto, una estructura fiscal más débil. En segundo lugar, la sociedad ecuatoriana es de un altísimo grado de fragmentación, ya que existen amplios sectores, como los campesinos y los artesanos, que están fuera del mercado. En este sentido, la decisión de dolarizar la economía es muy regresiva, porque ciertos sectores quedarán pulverizados, especialmente los asalariados insertados formalmente, que son los que tienen ingresos más bajos. En tercer lugar, hay que ver si las reservas de Ecuador aguantan este cimbronazo, pero en principio el país se está convirtiendo en una provincia súper pobre de Estados Unidos. Los sectores del turismo y las exportaciones, por ejemplo, ya están dolarizados de hecho. No le auguro un futuro demasiado promisorio a esta decisión. Seguramente traerá más tensiones. Además da la impresión de que nadie cree en serio que el presidente Jamil Mahuad pueda seguir adelante con este proceso. En síntesis, lo más grave de esta medida es que aumentará la exclusión social, y que la economía casi precapitalista que está en la raíz de los conflictos se va a acentuar.

* *Presidente de Fide.*

OPINION

Por Juan Carlos Cusmir *

Una medida insuficiente

Para que un gobierno logre articular con éxito una política como la dolarización debe contar con un alto grado de apoyo de las distintas fuerzas políticas y sociales. Pero en Ecuador hay una situación de gran debilidad institucional y política. Con la dolarización, Ecuador renuncia a tener una moneda propia y acepta convertir todas sus deudas, pero para eso debe tener una reserva capaz de sostener la medida. Si el Presidente logra el respaldo necesario, la deuda externa podría pagarse y, a largo plazo, el problema tendería a subsanarse. Pero si se trata de una medida aislada no resultará suficiente para poner fin a las tensiones en el país. En Argentina la convertibilidad se aplicó con un gobierno fuerte, con respaldo a la política económica y con la intención de desarrollar un conjunto de reformas para reactivar la economía. Además no hubo dolarización sino convertibilidad, se defendió la moneda local. Ecuador, en cambio, renuncia al sucre y el Banco Central pierde autonomía para emitir moneda. Se trata de una solución exclusivamente a nivel monetario, que para sostenerse y dar resultado necesita ser acompañada por otras reformas. Si el gobierno ecuatoriano logra respaldo político y popular, será bien visto internacionalmente y podrá mejorar su situación. Si no lo logra, el país irá directo a la hiperinflación porque no podrá encarrilarse institucionalmente, y sufrirá una pérdida aún mayor de credibilidad.

* *Economista del partido Acción por la República.*

NOTICIERO

Racing. Sólo 13 acreedores de Racing se presentaron ayer en el primer día dispuesto por la AFA para que den su conformidad al plan de avenimiento propuesto por el abogado del ente regulador del fútbol Santiago Agricol de Bianchetti.
San Lorenzo. El defensor colombiano Abrahan Sinisterra, cuyo pase pertenece al club de Boedo y está jugando a préstamo en Almagro, fue convocado por Oscar Ruggeri para sumarse a la pretemporada.
Rosario. Con un plantel de 47 jugadores, los rosarinos viajarán hoy a La Cumbre para realizar una pretemporada de 10 días.
Verano. Con el clásico cordobés entre Talleres y Belgrano se abrirá hoy el cuadrangular "Copa Ciudad de Córdoba", que proseguirá el viernes con River y Boca y finalizará el domingo.
Mundialito. Vasco y Corinthians jugarán la final del torneo de clubes que se disputa en Brasil. Los cariocas vencieron 2-1 a Necaxa con goles de Odvan y Romario tras la apertura de Aguinaga. A primera hora, Manchester superó a South Melbourne por 2-0 con goles de Fortune. El partido por el tercer puesto será entre Necaxa y Real Madrid.
Tenis. El argentino Franco Squillari cayó ayer en la primera ronda del torneo de Auckland, Nueva Zelanda, tras perder con el español Juan Balcells por 7-5 y 7-5.
Seven. A las 15.30 comenzará hoy en el estadio mundialista de Mar del Plata la IV edición del Seven Internacional de rugby, donde Los Pumas compartirán el grupo "C" con Sudáfrica, España y Brasil.
Tyson. El primer combate de Mike Tyson en Inglaterra contra el ex campeón de pesos pesados Julius Francis, el próximo 29 de febrero en Manchester, podría cancelarse debido al pasado judicial estadounidense, acusado de violación en 1992.
Stoichkov. El búlgaro Hristo Stoichkov se convirtió ayer en entrenador de la selección de su país. El ex jugador del CSKA de Sofía, Barcelona y Parma será también responsable de las selecciones juveniles.
Bengala. El Lazio de Roma, líder de la liga italiana, fue castigado a pagar una multa de 13 mil dólares, por una bengala lanzada al césped del Estadio Olímpico por un hincha del club, que causó heridas a un camarógrafo de televisión, durante el partido contra el Bologna.

6 ARGENTINA
Muñoz; Richetti, Alessandria, Milito, Placente; Scaloni, Cambiasso, Aimar, Riquelme; Saviola, Aimar.
DT: José Pekerman.

1 VENEZUELA
Vega; Becerra, Duno, Rojas, Mea Vitali; Chacón, García, Vielma, Giraldo; Martínez, Noriega.
DT: José Pastoriza.

Cancha: Ferro.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: 2m Riquelme (A), 8m Aimar (A) de penal, 13m Giraldo (V), 24m Aimar (A), 48m Romeo (A), 86m Biagini (A), 87m Placente (A).
Cambios: 45m Messera por Aimar (A), Biagini por Saviola (A), Bravo por Chacón (V), Melo por García (V), Arango por Martínez (V), 60m Fernández por Giraldo (V), 66m Quintana por Romeo (A), Pereyra por Riquelme (A), Laucens por Biedma (V), 83m Crosa por Scaloni (V).

Jorge Larrosa

Saviola engancha en la jugada del penal. Convirtió Aimar.
El Juvenil completó su preparación para el Preolímpico de Brasil.

El Juvenil se despidió con una función de gala

Por Adrián De Benedictis

Goleó en su último amistoso previo al Preolímpico. Aimar hizo dos goles y el resto, Riquelme, Romeo, Biagini y Placente.

Estaba Marcelo Bielsa en las plateas de Ferro. Y hubo mucha gente que inauguró la noche saludando a Maradona. Todos deberían haberse ido conformes porque el Juvenil jugó aceptablemente ante un rival de muchísima menor jerarquía y estableció la diferencia que existe entre los dos equipos. Fue el último ensayo antes del Preolímpico y el 6-1, aunque el rival fuera Venezuela, sirve para templar el ánimo de estos pibes.

A los 2 minutos Argentina ya ganaba, a los 8 ya tenía dos goles de diferencia. El partido estaba liquidado pese a que los venezolanos después levantaron un poco y llegaron al arco de Muñoz. Las razones eran claras. A Saviola lo bajaron cerca del área y Riquelme puso el tiro libre contra el palo. Enseguida Saviola encaró a su marcador y cuando lo dejó mirando para el otro lado el defensor la tomó con la mano. Penal que Aimar convirtió con categoría. Lo mejor de la noche fue el tercer gol cuando Saviola y Riquelme armaron la jugada por la izquierda y cambiaron de frente por donde entraba Aimar que, con un toque de mucha calidad, la mandó adentro.

Ese gol marcó lo que era el partido y cómo juega Argentina. Casi todo lo construyó por izquierda a partir de la sociedad de Cambiasso con Placente que se prolongaba después en Aimar-Riquelme y unos metros más adelante con Saviola. Romeo quedaba un tanto aislado del circuito porque estaba muy de punta y por derecha Scaloni alternaba más malas que buenas en el acompañamiento de la creación de juego.

El gol de Romeo, que fue premio a su esfuerzo, terminó de cerrar lo que era un enfrentamiento. Si en la primera parte el Sub-23 había sido claro dominador pese a que Venezuela emparejó un poco cuando salió del fondo al tener adentro dos goles en contra, en la segunda parte fue un monopolio argentino. Se sintió la ausencia de Aimar y Saviola porque faltó explosión en los metros finales, pero como en toda la noche, todo siguió manejado por Riquelme que parece decidido a convertirse en el "dueño" del equipo con Aimar como su mejor compañero aunque en un rol menos protagónico.

La yapa fue en los minutos con los goles de Biagini –que está recuperado y viajará seguramente al preolímpico– y de Placente que ratificó sus enormes condiciones. En suma, una goleada previsible pero alentadora. El rival era Venezuela y el compromiso táctito de golear se cumplió. Ahora habrá que ver qué pasa cuando los rivales tengan otro peso y esté en juego el pasaje a Sydney.

RIVER ACEPTO LAS PROPUESTAS

Se van Sorín y Astrada

River aceptó ambas ofertas, y Juan Pablo Sorín y Leonardo Astrada se irán del club si hoy llegan a un acuerdo con el Cruzeiro de Belo Horizonte y el Gremio de Porto Alegre, respectivamente. Al club de Núñez le ingresarán por las dos transferencias cerca de 8 millones de dólares. De esta manera, el director técnico Ramón Díaz se desprenderá de dos futbolistas que mucho no quería en su plantel.

El Cruzeiro pagará unos cinco millones de dólares por el lateral izquierdo, quien se irá a cambio de dos años de contrato y un pago de un millón de dólares cada 365 días. Juampi no estaba en los planes del riojano, quien lo dejó afuera del plantel en noviembre del año pasado. Sorín y Díaz nunca tuvieron una relación amistosa, y algunos sostienen que haberlo desafectado se debió más a cuestiones ideológicas que a futbolísticas. Hoy, en Núñez, se firmaría el pase.

En tanto que el Gremio accedió a aumentar el dinero por el pase de Astrada. El club brasileño, en un primer momento, había ofertado 2,5 millones de dólares, pero subió el precio y pagará unos 2,8 millones. De esta forma se irá de River uno de los pocos históricos que quedaban, ya que no están más Sergio Berti, Hernán Díaz, Germán Burgos y Juan Pablo Sorín.

Boca se define

El defensor de Boca Hugo Ibarra, quien el pasado lunes no se entrenó por padecer anginas, realizó ayer un trabajo regenerativo y es muy probable que pueda estar presente en el superclásico ante River pasado mañana, en Córdoba. En caso de que el ex jugador de Colón no llegue en óptimas condiciones, su lugar será ocupado por el juvenil Nicolás Burdisso. El plantel se entrenó ayer en doble turno en el predio de Casa Amarilla, y estuvo presente el delantero Emanuel Ruiz, quien regresó de Inglaterra (jugará en el Sunderland) luego de efectuar la revisión médica. El probable equipo: Córdoba; Ibarra o Burdisso, Bermúdez, Matellán, Arruabarena; Gvo. Barros Schelotto, Serna, Pereda, La Paglia; Gmo. Barros Schelotto, Barijho.

COPPOLA FUE

"Yo no

Por Gabriela Carchak

"Yo te digo: el paraguas al amigo no se lo cierro, y el barco, en la tormenta, no lo abandono." Guillermo Coppola, representante y amigo de Diego Maradona, desmintió así a *Página/12* los rumores sobre su alejamiento del entorno del ex capitán. Coppola regresó ayer de Uruguay, donde fue procesado por falso testimonio, visitó a su amigo en el Instituto Fleni y pese a que en el aeropuerto se negó a formular declaraciones, porque "ya hablé demasiado", en una conversación telefónica con este diario aseguró anoche que acatará las decisiones médicas sobre el rol que debe cumplir durante la recuperación de Maradona. El proceso de rehabilitación del astro se realizará en el Clark Institut.

"En la medida en que la decisión médica sea que yo viaje a Canadá, la voy a aceptar; a partir de lo que pasó, acepto todas las resoluciones médicas. Por ahí, estando en Canadá, los terapeutas dicen que el tratamiento hay que hacerlo en forma individual. Todavía no sé si viajo, voy a acatar lo que digan los médicos, pero no sólo con respecto al viaje sino en todo sentido. Si el médico me dice: 'Guillermito, tomáte unos días de licencia', no lo dudo ni un instante, se acata la decisión y listo", dijo Coppola.

La presencia de Coppola al lado de Maradona en la próxima etapa produjo especulaciones acerca de probables contradicciones entre los médicos Alfredo Cahe y Carlos Alvarez. Ambos profesionales negaron anoche a **Página/12** esas versiones y aseguraron que jamás discutirían sobre el beneficio o no de la presencia de Coppola en la vida de Diego.

Coppola, enterado de la supuesta discusión, dijo que "de mí pueden decir lo que quieran, a mí no me importa nada, ya a esta altura y con todo lo que he vivido, salvo lo que diga Diego, su familia y el doctor (Alfredo) Cahe, que es quien lo ha tratado siempre y sabe quién soy. Yo estoy acá con las puertas abiertas y ningún médico me dijo que no. Nos confundimos en un abrazo, hay testimonios de esto. A Alvarez lo convocamos nosotros. La mamá de Diego y el padre se tratan con él, no sé de dónde pudo salir esa versión". Sobre el estado de Maradona, el representante dijo que "Diego está mejor, no hay que saltar de alegría, pero está mejor".

El doctor Alvarez, en tanto, aseguró que "jamás dije una cosa semejante, yo no hice nombres. Me deben haber preguntado qué era conveniente para la rehabilitación y yo señalé la presencia de la familia directa, pero nunca hice alusión a Guillermo Coppola, es una mala interpretación y fue sacado de contexto. Jamás nombré a Coppola". Alvarez había concedido un reportaje radial a Continental, que luego fue transcripto por las agencias de noticias, interpretando que el cardiólogo rechazaba de plano la pre-

Quiniela Nacional (A-S-T-V) Matutina

1 4444	8 5449	15 5532
2 9144	9 3631	16 8586
3 4729	10 9098	17 5970
4 6431	11 0429	18 6260
5 8831	12 7242	19 4636
6 4017	13 8088	20 5531
7 0863	14 8692	

Quiniela Nacional (L-R-S-Z) Vespertina

1 1919	8 3256	15 9373
2 5596	9 1814	16 0027
3 9156	10 2908	17 2313
4 6057	11 0945	18 2677
5 0237	12 1185	19 1630
6 8322	13 3696	20 6298
7 8362	14 1124	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 3917	8 3440	15 9363
2 9884	9 0896	16 4403
3 7691	10 2635	17 4614
4 1618	11 2257	18 7973
5 4709	12 9010	19 2699
6 8308	13 4123	20 7722
7 0181	14 7024	

Quiniela Nacional (N-P-W-Z) Nocturna

1 9286	8 1384	15 5459
2 3434	9 3553	16 1663
3 4945	10 1105	17 1485
4 9507	11 4644	18 2672
5 7354	12 2833	19 0541
6 6942	13 4279	20 5760
7 9388	14 5848	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4298	8 0415	15 3753
2 0053	9 6094	16 8404
3 4929	10 1916	17 0682
4 4560	11 7325	18 8250
5 3173	12 6928	19 4282
6 1319	13 3834	20 4649
7 0581	14 0500	

A VER A MARADONA Y DICE QUE NO LO ABANDONARA

dejo el barco en la tormenta"

Hará lo que digan los médicos, quienes negaron tener posiciones distintas sobre su presencia al lado de Maradona. El astro hará la rehabilitación en el Clark Institut, de Canadá.

Gentileza Diario Clarín

Guillermo Coppola, a su arribo a la clínica Fleni.
"Si los médicos dicen que vaya, voy; si no, no y listo."

sencia de Coppola cuando, en verdad, sólo decía que prefería la cercanía de los familiares directos.

El proceso de rehabilitación de Maradona se llevará a cabo en el Clark Institut de Canadá, en una localidad cercana a Toronto, según informó el doctor Cahe, quien explicó que el ex futbolista se encuentra "un poco mejor. Mañana temprano (por hoy) lo vamos a evaluar cardiovascularmente para saber qué puede haber quedado de secuela definitiva".

"'Sacáme de acá, ¿cuándo salimos? ¿Cuándo me pongo bien? Quiero entrenarme'. Se lo ve entusiasmado con una recuperación, se lo ve positivo", comentó Cahe tras su primer encuentro de ayer con Maradona. El médico afirmó que Maradona le preguntó "infinitas veces" por Coppola. Alvarez precisó que Diego padece un "síndrome de abstinencia tremendo" generado por la falta de cocaína. Respecto de la rehabilitación, el cardiólogo señaló que "en este caso me tengo que manejar muy técnicamente, pero acá hay que ponerse el overol y trabajar al lado de él mañana, tarde y noche. El que lo va a sacar va a ser alguien que se ocupe de él personalmente".

SU ABOGADA DIJO QUE SE PRESENTARA EN EL JUZGADO

Ferro Viera mandó a decir que irá

Por G.C.

Es el hombre más buscado del momento. En Uruguay lo espera la Interpol y la Brigada de Narcóticos, que se instalaron ayer en el aeropuerto de Laguna de los Sauces desde temprano esperando su llegada. En la Argentina, Carlos Silvani, titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), también quiere dar con él.

Sobre el empresario Carlos Alberto Ferro Viera pesa una orden de captura de la Justicia uruguaya por presunto suministro de drogas a Diego Maradona, mientras que en la Argentina se conoció ayer que tiene un pedido de quiebra comercial presentado en virtud de una deuda fiscal que alcanzaría los 2 millones de pesos. La abogada del empresario, Augusta Rovira, se comunicó con el juzgado de Alicia de los Santos para informar que su cliente se presentará a declarar, aunque no precisó cuándo y por eso hubo guardia de prensa y policía en el aeropuerto. Además, la AFIP presentó ante el Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial N° 13 de La Plata, a cargo de Julio Moirano, la quiebra comercial del empresario por una deuda con el fisco de casi 2 millones de pesos en concepto de impuestos a las Ganancias y al Valor Agregado (IVA), que se remonta a 1994, cuando Ferro Viera no pagó los porcentajes impositivos que correspondían por la instalación de carteles de publicidad en la vía pública que había contratado con la Municipalidad de La Plata.

El publicista fue el acompañante de Maradona en la famosa fiesta de Punta del Este y a quien Guillermo Coppola protegió en las declaraciones judiciales, hasta que el careo con el médico Jorge Romero confirmó su presencia en la cabaña. A partir del careo y las declaraciones del doctor que atendió a Maradona en la pequeña casa situada dentro de la chacra "Mama Ganso", ubicada en el kilómetro 174 de la ruta 10, muy cerca de José Ignacio, se revelaron algunos datos de la reunión. Maradona estuvo acompañado, además de su representante Coppola, por el abogado Nicolás Pucciateri, Pablo Cosentino y Carlos Fernández. Fuentes judiciales del Uruguay insinuaron que también se encontraba en la cabaña Constancio Vigil (h), y mencionan la presencia de una sola mujer: la novia de Cosentino. Ferro Viera no es apreciado por Claudia Villafañe, esposa de Maradona, con quien tuvo un violento cruce verbal a mediados de 1999 en el lobby del Hotel Conrad de Punta del Este. En el roce, Villafañe le habría gritado hasta las lágrimas que no se acerque más a su esposo, que se alejara y no mantuviera contacto. El prometió intentar cumplir con el pedido.

OPINION

Por Daniel Lagares

Los amigos

Guillermo Coppola no fue el que le acercó la primera línea de cocaína a Diego Maradona, pero todo el mundo sospecha que le descarga camiones de droga en la mesita de luz. Coppola tiene razón cuando dice que "Diego tiene 39 años, es grande y decide por sí mismo". Maradona es adicto por decisión propia. La pregunta que nadie está en condiciones de responder es cuánto influye el entorno en el que Guillote abre todas las puertas. Nadie sabe –salvo Coppola y Maradona– cuánto depende Diego de su amigo.

Si dos hombres como Diego y Coppola que no se declaran homosexuales se dan besos en la boca, entonces están sellando públicamente una relación que parece indestructible, que va más allá de todo. Sólo así se comprende que Coppola sea un bonzo patético en las pantallas de tevé defendiendo lo indefendible. Que haya hecho un pavoroso ridículo en Punta del Este relativizando, cuando no negando, el ingreso de su amigo por sobredosis al Cantegril. Sólo así se comprende que delinca con falso testimonio. El lunes este diario publicó una nota de Jorge Valdano en la que cita una frase de Alejandro Dolina: "Un amigo es el que pone las manos en el fuego sabiendo que se va a quemar". Eso hizo Coppola por Maradona. Y viceversa. Hay, sin dudas, en la relación de esos amigos, otra adicción.

Una encuesta del estudio D'Alessio-Harris distribuida ayer en los medios indica que el 54 por ciento de los consultados cree que Maradona "debería seguir un tratamiento y hacer un cambio total de vida", pero sólo el 20 por ciento cree que efectivamente lo hará. Ahí está la clave de lo que piensa la gente de la relación Diego-Coppola. Si Maradona hubiera muerto el martes –estuvo muy cerca–, el verdadero culpable iba a ser Coppola. En la gente está instalada la idea de que Coppola es el que droga a Maradona, el que lo está matando. Sólo ellos saben cuál es la verdad.

EXCLUSIVO: ASI ES "SWEET

La historia

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

Si hay algo más terrible que una película de Woody Allen sin Woody Allen (se lo extraña cuando no está ahí, se lo necesita aunque sea por unos segundos en *Interiores, Días de radio, Septiembre, La otra mujer, Alice*), ese algo es una película de Woody Allen sin Woody Allen, pero con alguien haciendo de Woody Allen. Más allá de su inevitable calidad, pocas cosas más perturbadoras que contemplar a John Cusack en *Sombras y niebla* y *Disparos sobre Broadway* o a Kenneth Branagh en *Celebrity* tartamudeando, tropezando, hablando rápido, agarrándose la cabeza, haciendo un Woody. No interesa aquí demasiado develar el perverso enigma de si es Allen quien los obliga a actuar así o son ellos quienes, como alumnos demasiado buenos, intentan seducir al director imitándolo hasta lo obsceno.

Buenas noticias: *Sweet and Lowdown* –opus 30 de Allen, la más costosa de toda su carrera, que está a punto de estrenarse en Europa y en abril llegará a la Argentina– está protagonizada por Sean Penn. Y se sabe que Sean Penn no es uno de esos tipos fáciles o con ganas de andar haciendo de Woody Allen. Penn es, entonces, uno de los factores que

El film gira sobre la figura de Sean Penn, que compone a un tal Emmet Ray, supuesto eximio guitarrista de jazz de los primeros años del siglo, al que el documental quiere rendir tributo, ya que nadie se acuerda de él. La invención de una realidad y el amor exacerbado por el jazz son dos tópicos recurrentes del realizador.

AND LOWDOWN", EL OPUS 30 EN LA CARRERA DE WOODY ALLEN

del guitarrista desconocido

hace de esta película la mejor entrega de Allen desde *Crímenes y pecados* y uno de los picos más altos en toda su obra. En *Sweet and Lowdown* –título que remite a cierto modo, entre dulce y pérfido, de tocar jazz–, Allen, como en *Robó, huyó y lo pescaron*, *Zelig* y, parcialmente, en *Maridos y esposas*, vuelve a valerse del formato falso-documental para contar una historia. Ahora no es el turno de un ladrón fracasado, un camaleón humano, ni dos parejas en picada, sino de una suerte de jam-session alrededor de la figura inasible de un tal Emmet Ray.

Un apócrifo guitarrista de jazz (Sean Penn) de principios de siglo, a quien Allen –ensamblándolo como monstruo de Frankenstein con diferentes detalles de varios *jazzmen* célebres y no tanto de la época– hace real y convierte en excusa para conseguir una brillante reflexión sobre la naturaleza del arte. Y la posibilidad cierta y más de una vez probada de que un gran artista puede ser, también, un inmenso hijo de puta. Así, Emmet Ray es una basura de tipo: ególatra, malo, borracho, cafishio, fascinado por su propia capacidad de miseria, feliz de hacer infeliz a los que lo rodean. Pero es un ángel cuando se cuelga la guitarra y se pierde y se encuentra en los rasgueos de "Limehouse Blues" o "Sweet Georgia Brown". Emmet Ray es Sean Penn y no es Woody Allen y –más allá de los rumores que hablaron de una dificultosa relación entre ambos durante el rodaje– lo cierto es que los dos salen ganando con *Sweet and Lowdown*. Allen consigue una película inconfundiblemente propia –una suerte de relectura privada de *La Strada* de Fellini– y, al mismo tiempo, ajena a su mística y sus tics mientras que Penn ofrece lo que se venía sospechando a partir de momentos contemplados aquí y allá: *también* es un gran comediante.

Organizada como una serie de pequeñas viñetas autoconcluyentes –unidas por entrevistas a músicos verdaderos y falsos, entre los que se cuenta él propio Allen, que conocieron u oyeron hablar de Ray y que no pueden ponerse de acuerdo sobre vida y obra del hermoso cretino–, *Sweet and Lowdown* acaba consiguiendo una fluida narración. Mucho mejor, más afinada y lírica que la de *Zelig* y *Robó, huyó y lo pescaron*, tal vez porque, tratándose de jazz, cierta musicalidad acaba impregnando la vida del personaje y traduciéndolo a una partitura fílmica de solos y variaciones sobre un mismo tema que se superponen hasta conseguir la calidad del pequeño gran milagro.

Penn –quien aprendió a tocar guitarra y, aunque no sea quien hace sonar la música del film, mueve los dedos con velocidad pasmosa sobre las cuerdas que corresponden– hace de Emmet Ray una criatura perdurable, digna de un Oscar. De hecho, el espectador sensible ya está extrañándolo luego de los siempre insuficientes minutos de una película de Woody Allen. Sus desmayos recurrentes frente al legendario Django Reinhardt, sus cigarrillos colgando del labio, su forma de jugar al pool y su sinuoso andar, su terrible vestuario, su pánico a la hora de tocar suspendido sobre una luna de papel, su necesidad de dispararle a las ratas y ver pasar los trenes, su romance con la muda, sufrida y busterkeatoniana Hattie (la actriz británica Samantha Morton, nuevo descubrimiento femenino de Allen y van...) hacen y acaso obligan a que, por una vez, el director con mayor insistencia y éxito a la hora de automitologizarse se haga tiempo y espacio para construir otro mito. Un hombre lejano y a la vez próximo a él en la carne y huesos de un actor que no quiere ser Woody Allen sino que Allen lo deje ser. Y –por suerte, por una vez– lo consigue.

Sean Penn se las arregla para actuar sin querer ser Allen.
El film es un documental sobre un músico que no existió.

El rockero arrepentido

El rockero británico Gary Glitter salió ayer de la cárcel tras cumplir la mitad de una condena de cuatro meses por 54 cargos de posesión de pornografía infantil, obtenida en Internet. Al recuperar la libertad, Glitter, de 55 años, manifestó que lamenta profundamente los delitos que cometió. El servicio británico de prisiones preparó una salida secreta de la cárcel del cantante debido a las amenazas de muerte que recibió cuando cumplía condena. Sin embargo, el artista decidió manifestar su arrepentimiento y habló con los periodistas para hacer una corta declaración. De acuerdo con la ley británica, debido de la naturaleza de los delitos, Glitter tiene 14 días para informar a la policía sobre su domicilio, pero está exento de ello si fija su residencia en otro país. Hay fuertes versiones de que se radicaría en Cuba, donde tiene una novia. Glitter fue procesado por posesión de pornografía infantil después de que el técnico al que mandó reparar su computadora descubriera centenares de imágenes ilegales en su PC. En el proceso, admitió que llegaba a pasar ocho horas por días fascinado por las imágenes sexuales de la red de redes. Glitter se convirtió en estrella en los 70, con los éxitos de sus temas "Rock and roll", "Always yours" y "I'm the leader of the gangs".

Una comisión controlará el futuro de ATC y Nacional

El gobierno de la Nación creó un órgano de control de ATC y el conjunto de emisoras que integran Radio Nacional, entre cuyas atribuciones figuran las de velar por la independencia y el pluralismo de sus programaciones y controlar las políticas de gastos. Esta comisión de seguimiento y análisis de la política para con los medios estatales reemplaza conceptualmente a la comisión bicameral que establecía una ley aprobada en diciembre pasado, que el presidente Fernando de la Rúa vetó tres días después de asumir. "La ley tenía para nosotros algunos problemas técnicos", dijo el secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, en cuyo ámbito funcionará el futuro organismo. El interventor Juan Carlos Abarca había prometido, el mismo día en que se hizo cargo de ATC, que bregaría por un control parlamentario de toda su gestión, saliendo al cruce a las críticas que esbozaban diputados y senadores por el veto presidencial.

La futura comisión estará integrada por dos diputados y dos senadores, por un representante de la Secretaría de Cultura y Comunicación, otro de ATC y un restante de Radio Nacional. El Gobierno, según el decreto de creación de la comisión, invitará a los sindicatos de trabajadores de medios para que designen dos representantes. Otros dos deberán ser aportados por la Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas (Arpa) y la Asociación de Teledifusoras Argentinas (ATA). El decreto, que se publicó ayer en el Boletín Oficial, pone un nuevo escollo a la pretensión de los diputados que generaron la ley vetada de insistir, en el futuro, con su aprobación. Entre los diputados que quedaron shockeados por la postura del Gobierno respecto de ATC y Radio Nacional figura el radical Luis Brandoni, que concretó duras críticas al nuevo accionar oficial en la materia.

Daniel Jayo

En el frente del edificio, ya no está el viejo logo de ATC.
La comisión de control fue creada por un decreto publicado ayer.

HORACIO EMBON Y ALEJANDRO HOROWICZ HACEN RADIO POR TV

Una audaz pareja mediática

Por Patricia Chaina

El dúo conduce "El colador", un programa de radio cuya primera hora se emite a diario por la señal Aleph. Los misterios de su propuesta.

"Hacer radio por televisión es un recurso de la pobreza", sostiene Horacio Embón sin desestimar el método. El periodista se ampara en el valor de los contenidos sobre la forma, y desde allí analiza "El colador", ciclo que conduce junto a Alejandro Horowicz en Radio El Mundo, de 9 a 12, y cuya primera hora es televisada por Aleph Network, que lo emite a las 20. "El colador" esgrime una particular puesta en escena en su primera hora con "La tertulia", una sección que aborda temas generales a partir de una mesa redonda, donde una vez por semana se analizan hechos históricos de la Argentina, que van desde los fusilamientos de Trelew a la epopeya de San Martín. En la entrevista con **Página/12**, el dúo cuenta cómo delineó el ciclo "que arrancó hace un año, casi por casualidad", según indican, y que hoy tiene propuestas para ir a la TV de aire. En la radio, "El colador" dura tres horas. "Eso significa actualidad, un programa con locutora, columnistas, móviles y una producción en la que estamos involucrados", dice Embón. "Arrancamos desde el diario para avanzar en la búsqueda de información –Hacemos una quinta edición. Es inevitable, porque empezamos con eso a las diez de la mañana, cuando ya todos leyeron los diarios." El modo en que se complementan los disímiles perfiles de los conductores –Horowicz es un profesor universitario, autor de varios libros de ensayos– forma parte de la audacia de la propuesta.

–¿Por qué trabajan juntos?

Embón: Es una casualidad del destino. Yo arranco en la radio de 5 a 7 y conduzco con producción de Eliseo Alvarez. Y Alejandro llegó para acompañar a Quique Pessoa en las mañanas.

Horowicz: Había que sostener "La tertulia" intelectualmente y coordinar el debate más allá de conducir el programa. Aparecí yo y coincidentemente Quique se desvinculó de la emisora. Yo nunca había hecho radio. Soy profesor universitario, tengo hábitos de exponer en público, pero otra cosa es hablarle al fierrito e imaginar al oyente. Pero como no encontré mayores razones para salir corriendo me quedé. Entonces llegó la propuesta de la gerencia para que formáramos con Horacio esta extraña pareja.

–¿A qué apunta esta pareja que a primera vista funciona como una dupla de opuestos complementarios?

H. E.: Coconducir significa complementarse. Y tiene que haber un dominio razonable sobre el propio narcisismo. Porque este negocio es de una egomanía total. Pero el espejo es grande, no es un espejo de baño con aro de plástico, ni una cabina de fotos del subterráneo.

A. H.: Encontramos el complemento en las formas de cada uno. Cuando Embón teatraliza noticias, lee una tragedia con tonos dramáticos y actúa una información se hace más atractivo el discurso. Lo mío viene por el lado de aportar datos que contextualicen ese discurso.

H. E.: En los debates, el ritmo es diferente. Ahí yo pregunto y cuando lo hago miro y tiro. Como esto es radio y tengo pocas balas, la que tiro es para matar.

–Embón, ¿cómo resuelve la situación del "oyente imaginario"?

H. E.: Yo imagino a un oyente, no a una multitud. Porque en la cancha de River entran cuarenta o cincuenta mil personas, y un punto de rating son cien mil personas. Si le hablo a la cámara y sé que tengo un punto de rating, empiezo una arenga grandilocuente imaginando que le hablo al estadio lleno. Pero si no tomo esa dimensión sino la de estar con un tipo en un café, personalizo el discurso. Y me sale diferente si pienso en una mujer o un hombre, obviamente.

Arnaldo Panpillon

Horowicz y Embón, en su estudio radial y a la vez televisivo.
En su primera hora, realizan un debate llamado "La tertulia".

La edición y el discurso

El futuro televisivo de "El colador" es ambiguo, ya que acaba de recibir una propuesta para ir a la TV de aire. Embón y Horowicz reconocen las cualidades del ciclo y también sus limitaciones. Y hacen de la falta una virtud, al afirmar que no quisieran editar la grabación de los debates para adaptarlos a la televisión. "Acá no se edita, porque editar muchas veces uniforma el discurso", comenta Horowicz. Y Embón agrega: "Dijimos 'el contenido lo tenemos, hay que traer luces, dos cámaras, una va al hombro y da la vuelta a la mesa mostrando la cara del que habla y del que escucha'". Horowicz completa: "Cada tema tiene su hoja de ruta con una investigación previa, porque si no uno hace tres preguntas y no sabe qué hacer con el resto del tiempo. Nos importa saber de qué estamos hablando".

TV

11.30
11-PINKY Y CEREBRO
12.00
2-EL SHOW DE KIKO
7-NOTICIERO NACIONAL
9-TELETUBBIES
11-TELEFE NOTICIAS
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS
9-FOX KIDS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Concierto de bastón".
9-EL PRECIO JUSTO
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-RR.DT
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO
7-DOCUMENTALES.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
16.00
7-CINE POR GENERO. "Hablemos claro".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Abracadabra".
18.00
7-VIVITOS Y COLEANDO.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
18.30
11-MIS MEJORES AMIGOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCRUCIJADA 2000.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL `98.
13-TELEPASILLO.
19.30
7-HOLA CARLITOS.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO NACIONAL.
9-AZUL TOON.
11-PNP.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-MARIA MARTA INTERNACIONAL.
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
22.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-FESTIVAL DE JESUS MARIA.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-NOCHE DE GRANDES: "Código flecha rota".
13-PRIMICIAS.
23.00
2-LA HOGUERA.
9-PETARDOS.
13-ESPECIAL: "Mar del Plata Moda Show".
24.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Zona prohibida".
00.30
9-AZUL NOTICIAS.
1.00
7-NOTICIERO NACIONAL.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

AMISTAD
De Steven Spielberg.
A las 15 por Movie City.

Situada en 1839, esta película narra la historia de un grupo de esclavos africanos que se rebelaron a bordo del barco español "Amistad", en viaje hacia Estados Unidos. Sin embargo, fueron recapturados en las costas de Connecticut y llevados a juicio por el asesinato de la tripulación que los mantenía prisioneros. En su film más serio, Spielberg cuenta la odisea de esos hombres que se enfrentaron no sólo a los españoles sino también al sistema jurídico. Una película útil para explicar a los niños cómo era eso de que el hombre era esclavo del hombre.

AJUSTE DE CUENTAS
De John Irvin.
A las 20.35 por Movie City.

Lee Egan (Timothy Hutton) es un ladrón de poca monta que ha decidido retirarse. Como broche de oro, planea realizar un último trabajo: robar una joyería junto a su hermano Roy (Harvey Keitel, siempre notable). Al grupo se le suman Jorge Montana, un tipo bien intencionado, casado y con hijos que está en libertad condicional, y Skip, un chofer no muy confiable. El robo fracasa y Lee muere. El film cuenta la odisea de Lee intentando encontrar al hombre que lo traicionó, que sí o sí debe haber sido uno de los de la banda.

SOSPECHA MORTAL
De Mike Figgis.
A las 20 por CineCanal.

Una de suspenso, con dosis de intriga. Richard Gere y Andy García son dos policías diferentes. Uno aprovecha el uniforme para enriquecerse y conquistar mujeres. El otro cree que está para "proteger y servir". El enfrentamiento entre ambos no tarda en llegar, y en el medio, claro, se habrán colado una hermosa mujer y varios crímenes extraños. García está muy bien como el idealista al que casi todo le sale mal. Del realizador de *Lunes tormentoso*. *Una lección de vida* y *Adiós a Las Vegas*, entre otros films.

LA FUERZA DEL CARIÑO II, LA VIDA CONTINUA
De Robert Harling.
A las 23.35 por CineCanal.

Tres lustros después del estreno de la exitosa comedia romántica *La fuerza del cariño*, Shirley MacLaine, ya bisabuela, vuelve a meterse en la piel de Aurora, aquella abnegada madre cuya hija moría de cáncer en la flor de la edad. En esta segunda parte, sus esfuerzos se dirigirán a mantener unida a la familia, ahora corporizada en los nietos huérfanos que se asoman a la adultez. Con Juliette Lewis en el papel de nieta rebelde que huye de los libros, y una fugaz aparición de Jack Nicholson. Se deja ver, a condición de no pedirle demasiado.

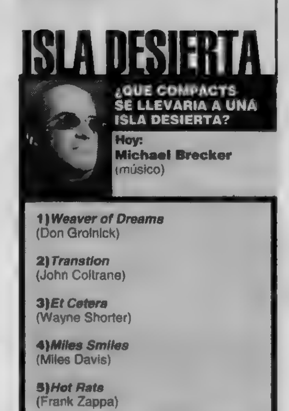
BATEA

El barroco en clave femenina

Elisabeth Jacquet de la Guerre fue una de las pocas compositoras que registra la historia de la música occidental de tradición escrita. Carole Cerasi es una de las mejores clavecinistas de la actualidad. El CD que la segunda le dedicó a las obras que la primera incluyó en su *Premiere Livre de Pièces de Clavessin* (1687) y en sus *Pièces de Clavessin qui peuvent se jouer sur le Violon* (1707) ganó en Europa todos los premios posibles en su categoría y es uno de los más bellos registros de música para teclado del barroco francés realizados últimamente. Cerasi aborda con sutilezas casi ilimitadas la fluida línea de las composiciones de Jacquet de la Guerre, en un instrumento original de 1636. El disco, editado por el sello Metronome, tiene un único problema: nadie lo distribuye en Argentina. Entre las varias soluciones posibles, la más sencilla es recurrir a CD Now o a Amazon (las disquerías virtuales más completas) y comprarlo por Internet.

Fiebre de sábado a la noche

Paul Simon, Annie Lennox, David Mathews, David Bowie, Randy Newman, Elvis Costello, Grateful Dead, Neil Young, R.E.M., Beck, Oasis o Nirvana son algunos de los grupos y solistas que, grabados entre 1983 y el año pasado en sus actuaciones en el *Saturday Night Live*, desfilan por los dos volúmenes que con ese nombre acaban de editarse. El famoso show televisivo demuestra aquí las razones de su fama y, sobre todo, que lo espectacular y entretenido no está forzosamente reñido con lo artístico. Muchas de las actuaciones son realmente brillantes (Costello, Simon, Lennox, Bowie) y la calidad sonora es excelente.



ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Michael Brecker
(músico)

1) *Weaver of Dreams* (Don Grolnick)

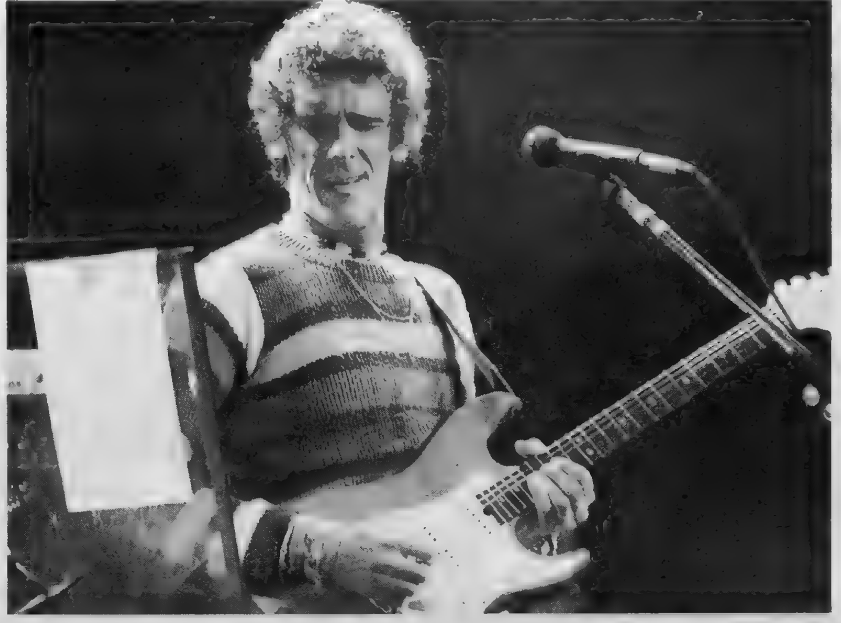
2) *Transtion* (John Coltrane)

3) *Et Cetera* (Wayne Shorter)

4) *Miles Smiles* (Miles Davis)

5) *Hot Rats* (Frank Zappa)

Daniel Jayo



Spinetta dibuja, en "Los Ojos", una música enigmática y sutil.

"Elija y gane" es una antología que incluye un tema nuevo.

Cantarle al cuerpo y los ojos de la mujer amada

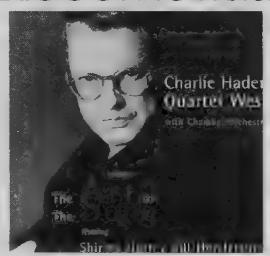
Luis Alberto Spinetta, en su último disco, amplía tímbricamente su trío, recupera su costado más lírico y sigue siendo una figura atípica, tanto para el rock como para la música popular argentina.

Por Diego Fischerman

Dentro del rock, nadie se anima a discutirlo demasiado (por lo menos en voz alta) aunque salvo para quienes lo siguen como parte de una religión, su música nunca fue un trago demasiado bien digerido. Fuera del rock, es una figura demasiado poco conocida. El problema de Luis Alberto Spinetta tal vez haya sido siempre el estar un poco fuera de casi todo (esos acordes, los rasguidos a contratiempo, esas acentuaciones cercanas al jazz, las letras). Almendra fundó el rock argentino y sin embargo no fundó una escuela: era un rock (por llamarlo de alguna manera) imposible de imitar y distinto a todo lo anterior y lo posterior. Pescado Rabioso, Invisible, Spinetta Jade, sus proyectos solistas o el actual Los Socios del Desierto fueron encarnando los distintos grados de distancia o cercanía que Spinetta decidía tener con el rock más canónico. Pero aún en las aproximaciones mayores y en los territorios más eléctricos, la sensación que transmitía era la de una cierta distancia. Parecía (parece) que él siempre podía entrar o salir de ese mundo estético. Que, para él, ceñirse o no a las reglas de un género era una elección.

Dos discos recién editados por el sello Universal –una antología y la última producción de Los Socios del Desierto, donde el trío no aparece nunca como tal– ponen en escena la trascendencia de este músico indudablemente maduro al que un análisis desde "adentro" del rock le queda irremediablemente chico. De hecho, lo más interesante, tanto de la travesía que sugiere *Elija y gane* –la antología– como de *Los Ojos* –el disco nuevo–, es la posibilidad de ser leídos como ensayos acerca del "género canción" (y no del "género rock"). "Alma de diamante", "Ludmila", "Muchacha" (descartada en su momento de las tomas que formaron parte de *Exactas*), "Nunca me oíste en tiempo", "Rezo por vos" o "Correr frente a ti" –un tema nuevo– dan, con precisión, una idea de la variedad de recursos y abordajes puestos en juego. En *Los Ojos* hay un elemento unificador. El título (escrito en Braille en el bellísimo diseño de la tapa) es mencionado en todas las canciones menos la primera. Pero a lo que se canta es, más bien, al cuerpo de la mujer amada. Y ese canto no se limita a las letras sino también –y sobre todo– a un tratamiento tímbrico que suspende a la voz, que la deja flotando, que la sustrae del tiempo. Los teclados de Claudio Cardone y el Mono Fontana, el solito de guitarra de Javier Malosetti, la orquesta arreglada y dirigida por Carlos Villavicencio y la precisión de Wirtz y Torres (precisión tanto para aparecer como para dejar espacios vacíos) logran algo bastante inusual dentro del rock (aunque no dentro del universo de Spinetta o, yendo más lejos, de los Beatles): que cada canción tenga su propio sonido, su propia estética. Los arreglos (donde se cuela alguna resonancia de "Laura Va") sortean por su parte el peligro de la grandilocuencia. Más bien cultivan una melancolía agradable y reticente. Una melancolía de la que queda naturalmente excluida cualquier clase de exhibicionismo o de superficialidad.

Recomendaciones

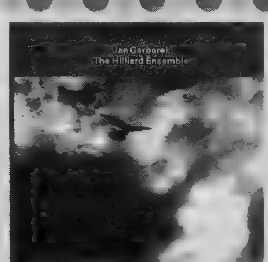


THE ART OF THE SONG
Charlie Haden
Verve, 1999

9 PUNTOS La hipótesis de Haden pasa por reivindicar el otrora vilipendiado jazz de la Costa Oeste. Y junto con él, a los contactos del género con el mundo del cine. En discos anteriores se "citaban" versiones extraídas de la propia colección del contrabajista, a cargo de cantantes como Billie Holiday. En este brillante arte de la canción, además de una orquesta dirigida por el pianista del grupo, Alan Broadbent, cantan la genial Shirley Horn y Bill Henderson. Algo así como el mejor remedio para melancólicos posible. **D. F.**

BRUCKNER: SINFONIA 7
Riccardo Chailly
Decca, 1999

9 PUNTOS Llenas de pliegues, muchas veces fragmentarias, inmensas y a veces inabarcables, las sinfonías de Bruckner –y particularmente la séptima– ocupan el lugar de *summa* del romanticismo alemán, de última tierra firme (y no mucho) antes del abismo. Interpretar bien a Bruckner es, por supuesto, dificilísimo. La música parece pedir la desmesura, pero la desmesura la destruye. Por eso, lo que logra Chailly al frente de la Orquesta de la Radiodifusión de Berlín es prodigioso. Se recomienda escuchar con atención el sublime adagio. **D. F.**



MNEMOSINE
Garbarek-The Hilliard Ensemble
ECM, 1999

9 PUNTOS Este disco, en una primera aproximación, podría ser confundido con un producto new age. Y sería una lástima. Porque a pesar de su apariencia meditativa y extática, el segundo trabajo del coro masculino The Hilliard Ensemble y de Jan Garbarek tiene una densidad y una intensidad notables. ¿De qué se trata este asunto? El coro canta lo suyo (música folk europea, canciones medievales y polifonía renacentista) y Garbarek, como esos arquitectos que construyen alrededor de edificios preexistentes, toca el saxo. El efecto es sorprendente. **D. F.**

STRAUSS HEROINES
Renée Fleming
Decca, 1999

9 PUNTOS La mariscala del *Caballero de la Rosa* en el monólogo del primer acto y en el trío y final del tercero, Arabella en el dueto del primer acto de la ópera de ese nombre y la condesa en el final de *Capriccio*. Ese es el territorio por donde la excepcional soprano Renée Fleming despliega su especial comprensión del universo de Richard Strauss. Aquí, su voz de hermoso timbre y fraseo exquisito cuenta con la brillante compañía de Barbara Bonney, Susan Graham, Walter Berry, Johannes Chum y la Filarmónica de Viena, dirigida por Christoph Eschenbach. **D. F.**

RICARDO SOULE, ROCKER CREYENTE

"Me inspira Dios"

El guitarrista explica que abandonó Vox Dei por cuarta vez "porque siempre hubo conflicto, y uno no vive eternamente". Ahora lidera el Soulé Ensamble, un grupo de doce músicos de rock y cuerdas.

Mario Manusia

Soulé se define como "el que más desarrolló las obras conceptuales".
"El rock no está circunscripto al bajo, la batería y la guitarra."

Por Cristian Vitale

Cuando Ricardo Soulé, por cuarta vez ex Vox Dei, intenta definir el repertorio de su nuevo proyecto, el Soulé Ensamble, lo hace con términos que remiten a un lenguaje cuasimedieval: "Mi obra se divide en una parte sagrada y otra profana. En la primera incluyo obras conceptuales como *La Biblia* y *Elías el profeta*, aquel profeta misterioso que, 800 años antes de Cristo, describía aspectos culturales y políticos que tienen mucho que ver con lo que pasa hoy. Y la segunda se caracteriza por temas más terrenos como 'Sin separarnos más' o 'Presente'". Soulé es, se sabe, una rara avis dentro del ambiente: habla de juglares, personajes bíblicos, cultura barroca, Bach, Dios, con la misma facilidad con que sus colegas suelen hablar de mujeres, cerveza, drogas, guitarras y motos.

Su historia es difícil de resumir: son más de 30 años de carrera signados por peleas y reconciliaciones con Vox Dei y por la ambición de asumir una historia de peso propio. Fueron cuatro las veces que abandonó el trío: tres para viajar al exterior e "ilustrarse culturalmente" y la última, este año, para liderar un grupo de doce músicos, "una parte de rock ortodoxo con bajo, teclado, batería y guitarra, y otra clásica con cuatro violines, viola, cello y contrabajo", según define a **Página/12** en su casa de Quilmes, donde vive con su mujer y cinco hijos. Como solista grabó *Vuelta a casa* (1976), *Romances de gesta* (1982), *Ricardo Soulé* (1985) y *Odisea*. Pero para siempre será, aunque no lo integre, el hombre que estuvo en el centro de lo que Vox Dei representa para el rock argentino.

–¿Qué le aporta una nueva obra religiosa, como *Elías el profeta*? ¿No le bastó con *La Biblia*?

–Yo me asumo como el compositor argentino que más desarrolló las obras conceptuales. Muchos seguidores me preguntan por qué compongo temas que tienen varias partes y yo les explico que el concepto burdo del rock de tres minutos nunca me gustó. Ese tiempo es tan corto que no permite desarrollar ideas. Mis influencias tienen que ver con sonidos de otros siglos. Me gusta más estudiar una sinfonía de Vivaldi que escuchar a Chuck Berry, a lo sumo puedo escuchar un par de temas.

–Además de Vivaldi, ¿cuáles son sus fuentes de inspiración?

–Los Beatles, la música barroca, y esos juglares renacentistas que, con sus ensoñaciones literarias, alimentan mi imaginación.

–Es raro, porque con Vox Dei desarrolló una imagen bastante más ríspida, incluso volcada a la observación de su sociedad.

–Los conflictos sociales me interesan como ciudadano, pero no me inspiran excitación creativa. Lo espiritual es lo que genera el arte.

–¿Por qué se alejó de Vox Dei, esta vez?

> **Espacios:** ***"La música tiene tres ámbitos en los que se desarrolla: la calle, los teatros y los templos. Y yo estoy en esos tres lugares".***

–No fue una sorpresa para nadie, creo. Hacía mucho tiempo que la relación estaba en conflicto. Si bien se hicieron cosas buenas en la última reunión, como la presentación de *La Biblia* en la Catedral, el proyecto entró en decadencia. Siempre tuvimos diferencias conceptuales. Fuimos haciendo las cosas a los tirones, hasta que no pudimos más. Ya no me interesaban las propuestas de trabajo que había. Mi idea sobre la música que debe hacer Vox Dei no concuerda con la que tienen Willy Quiroga y Rubén Basoalto. Siempre fue así. Con la frescura de la juventud todo se hace más llevadero. Pero llega un momento en que hay que asumir una madurez. Los tiempos son perentorios y uno no va a vivir eternamente.

–¿Por qué se fue del país?

–Siempre busqué una ilustración cultural. Ver otras tierras, otras sociedades y otras músicas con el fin de investigar nuevas experiencias. También busqué liberarme de situaciones cíclicas y comenzar cosas desde un principio en otros lugares. Creo que lo logré, sobre todo en mi último viaje a España. Allí pude enriquecerme. Tuve la oportunidad de tocar con Calamaro, Claudio Gabis, Sergio Makaroff, y también grabé un disco de rock con instrumentos de cuerdas. Un cuarteto conformado por tres músicos polacos y yo.

–¿En qué aspectos el Ensamble se vincula a Vox Dei?

–Sigo haciendo lo de siempre, escribir y tocar. La diferencia es que tengo decisión absoluta. Con Vox Dei tenía que compartir espacio con Willy y Rubén. Ahora puedo tocar *La Biblia* como siempre fue: con músicos de rock y de cuerdas, como la había concebido en un principio.

–¿Willy y Rubén la concibieron de una manera más rockera?

–Acá entraríamos dentro de un tema decisivo, en la definición de qué es el rock. No creo que el rock esté circunscripto al bajo, la batería y la guitarra eléctrica. Mi versión es que el rock es una concepción musical y popular de este siglo que involucra muchas otras instrumentaciones. El terreno de investigación es mucho más amplio. Pero hay otros que no piensan así. Mis diferencias no son solo con Willy y con Rubén, sino también con todos aquellos que piensan que el rock debe limitarse a una instrumentación austera. No es más rockero aquel que cultiva el género con bajo, guitarra y batería exclusivamente, que el otro que puede cultivarlo con una orquesta sinfónica.

–De ahí su afición al violín.

–Claro. Pero nunca pude desarrollar esa faceta con intensidad por la falta de apoyo de mis compañeros y de las compañías discográficas.

–Son muy pocos los ejemplos de violinistas que toquen en bandas de rock argentinas. Usted, Pinchevsky, Tancredo, Sami Abadi, Eduardo Schmidt de Arbol y no muchos más. ¿A qué se debe?

–Al violín se lo dejó relegado a géneros como el tango y el folklore. Ni siquiera el jazz se benefició con su sonido, salvo con excepciones como la de López Furst. Esto es por una falta de interés de los músicos para desarrollar otras sonoridades.

–Sus conceptos suenan algo setentistas. ¿No teme ser criticado por mantener posturas que, luego de la revolución punk y otros cambios, quedaron relegadas?

> **Concepto:** ***"Mi idea sobre la música que debe hacer Vox Dei no concuerda con la que tienen Willy Quiroga y Rubén Basoalto. Eso siempre fue así".***

–Ya no le tengo miedo a nada. El miedo paraliza. Lo único que me produciría preocupación sería no ser escuchado. Es la única opinión que me interesa. Me gustaría que la gente escuchara primero y después opinara.

–Retomando a Vox Dei, hay una constante en la historia, su halo místico. Willy y Rubén no parecen tener un perfil tan cristiano. Todo hace suponer que esta característica fue un aporte suyo.

–Yo comprendí a través de los años la existencia de un ser todopoderoso que mueve los hilos de mi vida. A veces lo entiendo, a veces me llevó a las patadas. Pero desde mi pequeñez lo acepto como un misterio que alguna vez será develado. Tengo a Dios como una fuente de inspiración profundísima que mueve mi vida y, por lo tanto, mi música.

–¿Va a misa o tiene una relación íntima con Dios?

–Voy a misa. Pero creo que muchas veces los que van a misa lo hacen por compromiso. Y hay otros que no van pero son tremendamente místicos, tienen relación fluida con Dios. Uno puede orar de cualquier manera. Pedir a Dios es una cosa que tendríamos que hacer periódicamente.

–¿Y cómo relaciona ese mundo con el del rock?

–La música tiene tres ámbitos en los que se desarrolla: la calle, los teatros y los templos. Y yo estoy en los tres lugares.

cines

ANNA Y EL REY
Dir.: Andy Tannant, con Jodie Foster. P/13.
Gaumont II
Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 16.10, 18.55 y 21.40 hs.

BUSCANDO A EVA
Con Brendan Fracer y Alicia Silverstone. S/R.
Premier III
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Sala "Mirtha Legrand"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10 y 20 hs.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs.
Gaumont I
Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL MILAGRO DE P. TINTO
Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL PROYECTO BLAIR WITCH
Dir.: Daniel Myrick-Eduardo Sánchez. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017, A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL SILENCIO
Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello"
uipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.20 y 17.40 hs. Sáb. trasn.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20 y 15.10 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano).
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UN ESPOSO IDEAL
Con Cate Blanchette. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

VIOLENT COPS
Dir.: Takeshi Kitano.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

VIVIR EN TIEMPO PRESTADO
Dir.: Finn Taylor, con David Arquette y Kathryn Erbe. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

en cartel

TOY STORY 2
De John Lasseter
EE.UU.

La banda comandada por Woody y Buzz Lightyear vuelve al ruedo con una aventura más interesante que la primera. Jugando con la ternura y la sensación de vida de estos dibujos, el film se desarrolla sobre el dilema que tiene Woody entre una vida intensa pero finita al lado de sus amigos o inmortalizarse en la seguridad que le ofrece transformarse en un objeto de colección. El tratamiento del miedo a crecer y sufrir lo convierten en un gran film, para cualquier edad. ***(Puerto Madero, Abasto, Alto Palermo, General Paz y otros.)***

EL PROYECTO BLAIR WITCH
De Daniel Myrick y Eduardo Sánchez.

El Proyecto Blair Witch *es un falso documental sobre tres estudiantes de cine que, en 1994, se internaron en un bosque hechizado y... desaparecieron. Al año siguiente, se encontraron los videos con las imágenes tomadas por los jóvenes antes de producirse la tragedia. Esos videos son este film. Jugando constantemente con las sombras y los fuera de cuadro, la película es un interesante ejercicio de cine independiente, aunque vendido como si fuera la séptima maravilla.* ***(Cinemark, Village Recoleta, Lorca, Village Avellaneda y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SILENCIO
13.40 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
ESTIGMA
11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20, 21.10, 22.35 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.30 hs. (dso copias).]
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 11, 11.30, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 16.15, 16.45, 18.05 y 18.35 hs. S/R. (dos copias).
NUESTRO AMOR
11, 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
DESTINOS CRUZADOS
11.10, 14, 16.50, 19.35, 20.10, 22.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
11.30, 13.20, 14.10, 16.50, 19.40, 20.15, 22.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 15.05, 19.15 y 23.30 hs. P/13.
POKEMON
(La película): 11, 11.35, 13, 15, 15.50, 17, 17.55, 19 y 20 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ANNA Y EL REY
13.05 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
TOY STORY 2
11.15, 11.20, 13.10, 13.30, 15.05, 15.55, 17.05, 18.05 y 19.05 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
EL DIA FINAL
20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11.05, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
12.50, 16.55 y 21.10 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ESTIGMA
13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESTIGMA
12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOCOS EN ALABAMA
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.25, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 12.45, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
13.05, 15.55, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
20.40 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13.30, 15.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
13.10, 15.50, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2
13, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
20.30 y 23 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL PROYECTO BLAIR WITCH
14, 16.10, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
TOY STORY 2
14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CUENTOS DE OTOÑO
20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
POKEMON
(La película): 13 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
NUESTRO AMOR
17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
DESTINOS CRUZADOS
13.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
ESTIGMA
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UN ESPOSO IDEAL
13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOCOS EN ALABAMA
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13, 15.05 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ESTIGMA
10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 16, 17.15, 18.15, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. (Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NUESTRO AMOR
11.30, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15. 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 y 1 h. (dos copias).
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15, 16.30, 17.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
VIVIR EN TIEMPO PRESTADO
10.30, 12.45, 15, 19.45 y 22 hs. P/16.
LOCOS EN ALABAMA
10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL SILENCIO
11, 12.45, 16.45, 21 y 23 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
DESTINOS CRUZADOS
10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
POKEMON
(La película): 10.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
10.30, 15.45, 18.45 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A EVA
11 y 19.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
13.30 y 19.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 hs.
TOY STORY 2
10.30, 12.45, 15.30, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
15.10, 20.15 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
PI
14.45 y 18.45 hs. P/13.
EL CLUB DE LA PELEA
21.45 hs. P/18. Miérc. y sáb. trasn. 0.45 hs.
SEXTO SENTIDO
12.45, 17.45 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
DESTINOS CRUZADOS
14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.40, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ESTIGMA
13.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2
12.30, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13.35, 15.40, 17.45 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
22.15 hs. P/13.
LOCOS EN ALABAMA
12455, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESTIGMA
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
POKEMON
(La película): 13, 14.55 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
19.10 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.25, 15.30, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
LA REPENTINA RIQUEZA
"...de los pobres de Kombach" (1971). Dir.: Volker Schlondorff. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671.
ARTISTAS BAJO LA CARPA DEL CIRCO: PERPLEJOS
(Alemania-1968). Dir.: Alexander Kluge. "Nuevo cine alemán". Viernes y lunes: 20 hs. Pl.: $ 2.
CORAZON DE CRISTAL
(Alemania-1976).
Dir.: Werner Herzog. Domingo: 20 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA PATRULLA FRONTERIZA
(URSS-1956). Dir.: Konstantin Yudin. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
LAS VOCES DEL SILENCIO
(Alemania-1996/7). Dir.: Caroline Link. Hoy: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
FORT SAGANNE
(Francia-1984). Dir.: Alain Corneau, con Catherine Deneuve, Gérard Depardieu y Philippe Noiret. Hoy: 16.10 hs. Pl.: $ 4.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Claude Chabrol: una revisión"...
EL BELLO SERGIO
(1958). Dir.: Claude Chabrol, con Gérard Blain. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Viernes a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
GUILLERMO FERNANDEZ
Viernes: 21 hs. Ent. libre.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE
en: "Postales del alma II". Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA
de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE
de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES
Sobre textos de Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 4).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 15).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
LA ÑATA CONTRA EL LIBRO
de Roberto Cossa. Con Mariano Koner. Dir.: Daniel Perissé. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS PARTES
de Carlos Pais. Con Daniel Perissé. Dir.: Norma Lichtenstein. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5. (Debut: 19 de enero).
LA PECORA EN SU SALSA
Con "Liliana Pécora" y Laura Tilve. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998/4374-9964. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS
Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto) y sus músicos, Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS
Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
PATIO DE TANGO
Con "Lidia Borda", Brian Chambouleyron y el cuarteto de "Esteban Morgado". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
EDGARDO CARDOZO
Tangos y boleros. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
LA CHICANA
Dolores Solá, Acho Estol y Juan Valverde. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS**
Con "Mario Clavell", "Juan Verdaguer", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BROADWAY
Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES
Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jub.: $10). Jueves populares: $10. (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO
...el cuento ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES
Con Virginia Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES
Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES
Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA
Viernes: 2 hs.
3 AL HILO
Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO
Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH
Con Valeria Kamenet. Sáabdo: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
POR LA VUELTA
Con Alejandro Sverdlick. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.
MAREA
Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ
de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJERCICIOS PARA ACTRICES
de Griselda Gámbaro. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
IRREDENTOS
Creación colectiva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
DESPOJADA
de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232
CECILIA ROSSETTO
DANIEL BINELLI
y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Jueves a domingo: 22 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ECHECOPAR
"Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG
"...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY
Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA
de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h. (Reposición: 22 de enero).

LA PLAZA
Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
EL FLORIDO PENSIL
el éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 25 (jueves: $ 15).
CUATRO VIENTOS
en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
"Sueño de verano": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. "Ciencia" y "Sudor" pta.:
ANTE TANTA INSISTENCIA
(Discépolo, Laferrere, Cossa). Con A. Ter Akopov y S. Zoppi. Dir.: Carlos De Matteis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL
El tango en su voz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
GIMENA LA PEOR
Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

HUMOR A LA VERONELLI
Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8,50.
LA RISOTADA VORAZ
Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
1966
Humor con "Sergio Lumbardini". Sábado: 1 h. .
LAS MISS MAS
"Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA
de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25, (Debut: 20 de enero).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
TANGO PARA EL NUEVO MILENIO
"Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900
EL AMATEUR
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
D GUS T SHOW
Con Gustavo Eilenberg. Jueves: 21 hs.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.
EL GRAN DESCHAVE
de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL
de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 13 de enero).

chicos

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS
Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
EL SOPLADOR DE ESTRELLAS
de Ricardo Talento. Dir.: Uriel Milsztein. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

EL TEATRON
Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS
de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LIBER/ARTE
Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA
Teatro de sombras. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.
PAYASITERES
Títers de Chile. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs.
FERNANDO RODAS
en: "Contango historias". Miércoles y domingo: 22.30 hs.
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
RODOLFO LEMOS
en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY
en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BERRETIIN
Con Patricia Ferro Olmedo (voz), Sacri Delfino (guitarra), Fernando Taborda (bandoneón). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
Invitado: "Pat Briody" (trombón-EE.UU.). Sábado: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI
en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIRIAM PENELA
Tango. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE
en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI
Tango y canciones. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI
e invitados. Folclore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO
"Afrocubalatinmusic". Múscia afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Entt.: $ 8 (c/consumición).

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
DAMASIO ESQUIVEL
"Los hermanos Giménez", "Los de Seclantas", "Nuevas voces", "Miguel Duré". "Cena-Show". Fogón criollo. Parrila. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ
Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL TERCETO
Norberto Minichilo (batería y voz), Hernán Ríos (piano), Pablo Tozzi (contrabajo y voz). Invitado: "Mono" Inzaurralde (flauta y voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
MONO FONTANA
(piano) y "Graciela Cosceri" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta). Con Pocho Lapouble (batería), el "Negro" González (contrabajo), Marcelo Mayor (guitarra) y Norberto Machline (piano). Sábado: 22 y 0.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
SERGIO GRUZ
(piano), con Alejandro Herrera (bajo). Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE
Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.
YABOR
pta. su CD: "Lo mejor de mí". De la balada al candombe. Viernes: 23 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
"Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
DALE QUE!!
(La crueldad de la inocencia). Cruelda, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
ROMPEBLUES
country-blues. Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Viernes: 0.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.
ALGO EN MENTE
Música beat, country, rock and roll clásico. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA
Con "Silvia Gaudin" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Viernes: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JAVIER MALOSETTI TRIO
Javier Malosetti (bajo), Ernesto Jodos (piano) y Pepi Taveira (batería). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
OSCAR FELDMAN
(saxos). Con Javier Lozano (piano), Javier Malosetti (bajo), Sebastián Peyceré (batería). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
KLEZMER
"Marcelo Moguilevsky" (clarinete, flauta y voz), "César Lerner" (piano y acordeón). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.

en cartel

LAS CHICAS DE BLANCO
Humor

Componiendo los roles de enfermeras despistadas, niñas recién casadas, novias atribuladas por una larga espera, maestras de magro sueldo y monjas de claustro (Sor Bete y Sor Dina), Sandra Posadino y Claudia Quiroga (las mismas de Súmbale... una historia embrujada, Metroboda *y* Almakinesis, *los dos últimos vistos en los subtes de la ciudad) reestrenan su último musical, dirigidas por Eduardo Calvo (autor e intérprete de* Humor Calvo*).* ***Reposición en el Bar Bukowski, Bartolomé Mitre 1525 (Pasaje de la Piedad), el sábado 15 a la 1.00.***

PUCK SUEÑO DE VERANO
La Banda de la Risa

Una historia de encantamientos que el director Claudio Gallardou escenifica fluidamente, apelando a las ingeniosas esgrimas verbales de Sueño de una noche de verano, *de Shakespeare, y a diálogos propios, cercanos al habla común. En este punto, la obra aparece como un vistoso híbrido de intención satírica, con toques románticos y sensuales. Con Gallardou, Sandra Guida, Gabriel Rovito, Cristina Fridman, Gustavo Ferreira y Adolfo Yanelli. Música de Luis A. Spinetta.* ***Reposición en La Trastienda, Balcarce 460, viernes y sábado a las 21.***

LA MONJA PORTUGUESA
(sus cartas de amor), de Tina Helba. Con "Dora Prince". Dir.: Rosa Celentano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES
de Carlos Diviesti. Con Enrique Papatino, Patricia Becker, Laura Ortigoza. Dir.: Carlos Kaspar. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SE VE FLAMENCO
Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Debut: 23 de enero).

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IDENTIDAD
Danza. Con Silvia Briem. Jueves: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 3.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO
de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
FRAGATA HEROINA
Danza-teatro. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Viernes a domingo: 22 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Tanque).
LAS NUBES EN EL SUELO
de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
KYO
Idea, coreog. y dir.: Teresa Duggan. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Contemporánea). Ent.: $ 8.
EDIPO REY DE HUNGRIA
Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA
Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8.
MI SUEGRA ESTA
"Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatríz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA
...y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo todas las noches. Fiestas, agasajos, eventos...
Cena-show-tragos
GASTON POCE QUINTETO
Blues, acid jazz. Jueves: 23.30 hs.
ALBERT KING
Tributo Band. Viernes y sábado: 23.30 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec.17.00, 18.50, 20.40, 22.30 (lluvia 15.30) CONDOR CRUX. Dib en cast. T/p 1ra Fun $3

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2280 * 493 . 6001
Mie/Jue, 0.30 Cine Arte pres. OJOS BIEN CERRADOS. De S. Kubrick. Tom Cruise, Nicole Kidma. A/18

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 (lluvia 14.10) NUESTRO AMOR. B. Willis M. Pfeiffer A/13 Vie/Sáb tras 0.20. S2: 17.00, 19.30, 22.00(lluvia 14.40) 007 . EL MUNDO NO BASTA. P. Broman. A/13.Vie/Sáb 0.40. 1º fun $3

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1 : 16.25, 19.05, 21.45, 0.20 (lluvia 14.00) DESTINOS CRUZADOS. A/13. S2: 16.45,19.20, 22.00, 0.35 (lluvia 14.20) EL DIA FINAL. A/13. S3: 16.05, 18.05, 20.20, 22.30, 1.05 (lluvia 14.10) SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 17.15, 19.35, 22.15, 0.50 (lluvia 14.45) LOCOS EN ALABAMA. A/13.

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.10,22.30. Lun y Mie tamb 18.30, 20.30. Lluvia 14.10 POKEMON. Dibujos. Cast. T/p Men 10 años $4

ROXY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.30, 18.30. Lluvia 14.30 DRAGON BALL Z . 3. Dibujos Cast. T/p 20.30, 22.15 EL PROYECTO BLAIR WITCH. A/13 Mie/ Vie / Sáb tras 0.00. 1º fun $3

teatro

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv marítimo 2280 . 4936001
Vie a Dom, 0.00

BABILONIA
(una hora entre criados)

Dir. O Acosta. Mar, 22.00 SITIOS. Grupo Surkas.

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Lun aJue, Sáb y Dom , 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO. Lun/Jue, 21.30 HUMAITA.

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino
Mar a Jue, 22.00 LA LUPA2. SI MAÑANA CREPO?. T. Sánchez

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 0.30 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena una bikini salvaje.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie, 21.15 y 23.15 CONFECIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fitechner . Politti. Premio ACE

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
Mie/Jue, 21.30 FABRICANTES DE FANTASMAS.21.30 LA SAETA DEL SUDESTE.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie , 21.30 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom,21.30 ROSA DE DOS AROMAS. La comedia más premiada 23.30 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21,30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil.. Mie/Jue 23.30 RENE LAVAND. Mar, 21.30 APO con Afecto. Alejandro Apo

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Mar a Dom, 22.00 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Mar a Dom, 22.00 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bbv marítimo 2380
Mie a Jue, 22.00 KIENE SONETO. El fenómeno rosarino. Dir. O. Capacci. Sala La Nona. Mar a Dom, 21.00 y 23.30 LOS LEONES DE PAULA. M.Fernanda Callejón, Juan I. Machado. Dir. D. Vittori

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Dom, 22.00 Sáb, 22.00 y 23.45 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc desde $10

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA . Para adultos. Mirian Martino. Vie a dom, 23.30 BARAJ . CALLAU . A QUEMARROPA. Textos y música. Mie, 22.00 DOSTOIEVSKY. Dir. R Moss.

música

AUDITORIUM.
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2280 . 4936001
Hoy, 12, 22.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO . LITO VITALE. Postales del alma. Jue 20, 22.00 LEON GIECO. Presentando sus mejores temas. Loc en venta desde $15

COLON .
H.Irigoyen 1665 . 4948571
Jue, 20.00 PAPELNONOS en Jugando con el Tiempo. Dir J. Strada. Vie, 20.00 BRAVISIMO OPERA SHOW en .Si los viera Carusso..

HERMITAGE
Salón Rojo . Bv. Marítimo 2666 . 4519081
Mie a Dom, 22.15 RUBEN CELIBERTI en .Extasis. Gran elenco.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto

LA SUBASTA
Guemes 2955 .
Lun, 23.30 FONTAVARIOS. Duo de Cámara. Horacio Fontova y José Ríos.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00 Homenaje Rock El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Vie/Sáb, 22.30 LALO MIR. Vie 14, DANGRE FOUR. Vsáb/Dom, DIOS LOS CRIA

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Mie, 23.30 CANELA Y MIEL. Salsa y merengue

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Dom 16, 22.00 DIEGO TORRES Unico recital. Sáb, 23.00 THE BEATS. Consagrados en Inglaterra la mejor banda Beatle del mundo.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00 (Bol cierra 21.30) Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.00 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Anibal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO
Ac. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza ColónPASEOS MARITIMOS . Dársena pescadores Diar, 10.00 cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Jue a Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2 :23.00 PAZ MARTINEZ Copa Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. Comedia musical infantil. Mar/ jue desc

DEL CENTRO
san Luis 1978
Mar a Dom, 20.00 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza.

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5 Menores y jub gratis

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 451 . 2725
Vie/Sáb 20.00 BANANAS EN PIJAMAS en vivo

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los mas pequeños

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Jue a Dom, 19.00 (Nub tamb 17,00) Lilian bernard en LA HORMIGUITA AVENTURERA.

TEATRO AS. BANCARIA
San Luis 2069 . 4953730
Mar a Dom, 19.15 Nub 17.30 PETALOS Y PLUMAS. G. Florimonte.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El coleccionista de huesos
Con Denzel Washington. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Bananas en pijama
Espectáculo infantil. (Tarde).
El proyecto Blair Witch
Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/13. (Noche).

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Dragón Ball Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde).
Destinos cruzados
Con Harrison Ford. P/13. (Noche).

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Nuestro amor
con Bruce Willis. P/13. (Noche).
American pie
Dir.: Paul Weitz. (Trasnoche).

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Rodrigo
Recital en vivo. Hoy: 22 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Intriga en la calle Arlington
Con Jeff Bridges. P/13. (Sala 1).
The Beats
Recital en vivo. Hoy: 22.30 hs. (Sala 2).

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
Doble riesgo
19, 21 y 23 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.

GORLERO
Gorlero 27 (Galería Atlántica). Tel.: 042-444437.
El inspector Gadget
18, 20, 22 y trasn. 0 h., con Mathew Broderick. Apta.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Astérix & Obélix
(Contra el César): 15.15, 17.25 y 19.35 hs., con Gérard Dépardieu. S/R.
El proyecto Blair Witch
21.45, 23.30 y trasn. 1.15 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Pokémon
(La película): 14.15, 16.10 y 18.15 hs.
Doble riesgo
20.10, 22.30 y trasn. 0.35 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Sexto sentido
trasn. 1.15 hs., con Bruce Willis. P/12.
Destinos cruzados
20.10, 22.35 y trasn. 0.50 hs. Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/12.
El inspector Gadget
14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30, 23.10 y trasn. 0.30 hs., con Matthew Broderick. Apta.
007: El mundo no basta
14.45, 17.30, 20.15, 22.45 y trasn. 1.10 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Destinos cruzados
17.45, 20.15 y 22.45 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
Locos en Alabama
Trasn. 1.15 hs. Dir.: Antonio Banderas. P/12.
Pokémon
(La película): 17 hs. Dir.: Junihiko Yayama. Apta.
El proyecto Blair Witch
19.50, 20.50, 22.40 y trasn. 0.30 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Doble riesgo
17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y trasn. 1.15 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
El inspector Gadget
16.30, 18.10, 19.50, 21.30, 23.10 y trasn. 0.50 hs., con Mathew Broderick. Apta.
007: El mundo no basta
17.45, 20.15, 22.45 y trasn. 1.15 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

PIGALLE
Gorlero y 28 (Galería Carnaby). Tel.: 4-0002.
La hija del General
18.45, 21 y 23.15 hs., con John Travolta. P/15.

PUNTA SALINAS
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Astérix & Obélix
(Contra el César): 18.30 hs., con Gérard Déperdieu. Apta.
La fortuna de Cookies
20.40 y 23 hs., con Glenn Close.
Anna y el Rey
18.35, 21.05 y 23.35 hs., con Jodie Foster. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
007: El mundo no basta
con Pierce Brosnan. P/13.

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Porteños
Teatro. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 22.30 hs.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Pokémon
(La película). En castellano. (Tarde).
Nuestro amor
con Michelle Pfeiffer. P/13. (Noche).

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Astérix & Obélix
(Contra el César), con Gérard Dépardieu. S/R. (Tarde).
El proyecto Blair Witch
Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/13. (Noche).

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Condor Crux
(La leyenda del futuro). S/R. (Tarde).
007: El mundo no basta
con Pierce Brosnan. P/13. (Noche).

Rep

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 21°. Máxima: 29°.

10.00

◆ *Collage*, taller de verano de dibujo y pintura organizado por la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. En Av. Figueroa Alcorta 2280.

18.00

◆ *Dirección y puesta en escena*, clase abierta por el director Federico Herrero, y *Monólogo*, obra teatral de Pier Heller. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce, San Telmo. .

18.30

◆ *La meta y el camino a seguir*, conferencia dictada por el Lic. Raúl Miranda, y *Cortar lazos negativos*, charla a cargo de Fátima Salinas. En Clave Vida, México 750. Gratis.

19.00

◆ "Composición musical para la danza", charla abierta con Lito Vitale, dentro de la megamuestra *Andanzas*. En el Palais de Glace, Posadas 1725. Gratis.

19.30

◆ *El zen y la felicidad-El eterno presente*, charla espiritual a cargo del profesor Raúl Cortés. En la Fundación Hastinapura, Venezuela 818. Gratis.

21.00

◆ Recital de Jazz del Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). En Notorius Bar, Callao 966.
◆ Clase abierta de Tango a cargo del profesor El Tigre. En La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. Gratis.

22.00

◆ Recital de Sergio Denis. En La Casa de la Cultura de Villa Gesell.

22.30

◆ Pedro Aznar interpreta temas de su último trabajo, *Cuerpo y alma*. En Tobago de Punta del Este, Río Branco y Francia, Parada 9.

0.30

◆ Leo Masliah presenta *Sic*, espectáculo musical de canciones y monólogos. En el Teatro De La Torre, Constitución y Valle Fértil, Pinamar.

CONTRATAPA

INQUIETUD

Por Antonio Dal Masetto

Ambiente de furia en el bar. Quien más quien menos ha sido jodido por los bancos, las empresas telefónicas, el Estado, las tarjetas de crédito, los patrones de los parquímetros con patente de corso, las multinacionales de cualquier rama. Todos víctimas. Hay bronca y suenan voces clamando escarmiento y justicia.

–Pierdan toda esperanza –sentencia nuestro filósofo Espoleta mientras apura su blanco–. Su Majestad la Señora Justicia está gorda como una chancha, no puede ni moverse y reventó la balanza. Tiene los ojos tan hundidos en la grasa que no ve ni la punta de su nariz. Sólo algunos chiquitines descuidados que andan remoloneando alrededor de ella se ligan de vez en cuando un espadazo.

–¿Qué hacer? Estamos desamparados –decimos todos.

–No pierdan su tiempo quejándose de las estafas, dedíquense a pasar la pelota.

–Querrá decir: devolver la pelota.

–Fui claro: *pasar la pelota*. Pasar la pelota significa estafar al más cercano, sin ningún tipo de consideración, empezando por los familiares, madre, padre, esposa, hijos, hermanos. Y luego agrandar el círculo a los vecinos, amigos, novias, compañeros de trabajo.

–Con absoluto respeto, don Espoleta, ¿hacia dónde apunta con todo esto? ¿Esta vez no se habrá pasado con el blanco?

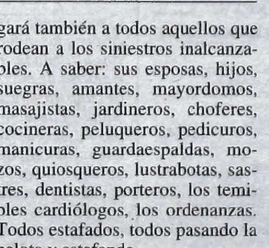
–Si todos, en lugar de quejarse, pasan la pelota y estafan al prójimo, muy pronto no quedará nadie que no haya sido estafado y se haya convertido a su vez en estafador. Por ejemplo, si uno jode a su hijo, éste irá a la escuela y joderá a sus compañeros, a la maestra y demás. La estafa va a crecer a lo ancho y a lo alto. Todos contra todos.

–Epa, epa, don Espoleta, sobre llovido mojado, nos vamos a joder más de lo que estamos.

–Señores, los invito a reflexionar: a las instituciones, a las empresas, al Estado no se les puede hacer mella, pero están manejadas por seres humanos iguales a nosotros. La única diferencia entre ellos y los simples ciudadanos es que esta gente vive amurallada en sus barrios, protegida por guardaespaldas, policías, jueces, la Iglesia, abogados, y todo lo que quieran imaginarse. Y ahora ahí va una pregunta muy simple: ¿cuál es la única manera de alcanzar a estos sinvergüenzas?

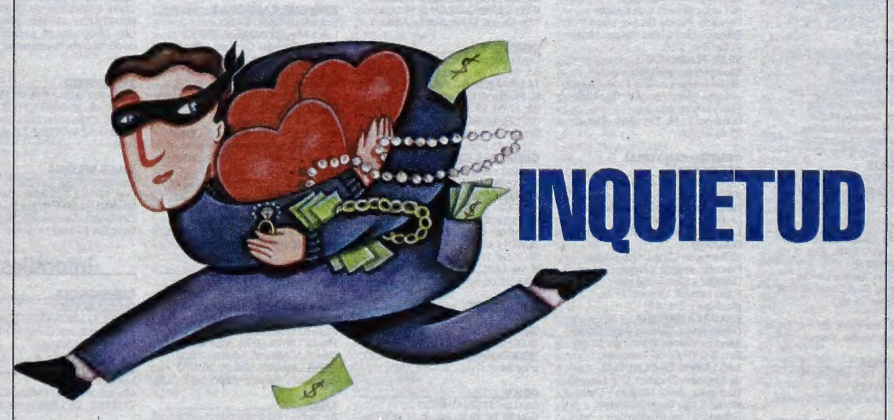
–No tenemos la más pálida idea, estamos extraviados, tírenos una manito –decimos todos.

–Vuelvo a lo mismo, pasen la pelota. Al deporte de la estafa, cuando empieza a expandirse, no lo para nadie. Y reptando reptando llegará también a todos aquellos que rodean a los siniestros inalcanzables. A saber: sus esposas, hijos, suegras, amantes, mayordomos, masajistas, jardineros, choferes, cocineras, peluqueros, pedicuros, manicuras, guardaespaldas, mozos, quiosqueros, lustrabotas, sastres, dentistas, porteros, los temibles cardiólogos, los ordenanzas. Todos estafados, todos pasando la pelota y estafando.



–¿Don Espoleta, usted está bien seguro de que es un buen plan? –preguntamos todos.

–Hasta ahora sólo había un grupito de malvados y un montón de víctimas. A partir de la práctica generalizada de la estafa todos seremos iguales y también los impunes que nos joden la existencia se convertirán en víctimas y la vida se les volverá muy desagradable.



–Se me estruja el corazón al pensar que van a pagar miles de inocentes por un puñado de pecadores, ¿le parece que vale la pena el precio? –dice Nancy.

–Señorita los inocentes ya son víctimas permanentes desde siempre, no tienen salida. Yo tengo mi teoría y la practico, les tiro la inquietud y que cada uno haga lo que quiera.

–Caramba mi estimado Espoleta –dice el Gallego–, me parece que esta noche usted acaba de abrir una linda caja de Pandora.

CARTAS

Lavado

En marzo de 1992 inicié dos expedientes. Uno ante la Cámara de Diputados y otro ante la Cámara de Senadores. Solicitaba el dictado de una ley que declarara la imprescriptibilidad de toda acción relacionada con el lavado de dinero y para la "incautación, confiscación" de cualquier inversión o utilidad proveniente del narcotráfico. La respuesta fue el más absoluto silencio. Es verificable que en nuestro país o en cualquier otro la aplicación de planes de ajuste y de políticas "neoliberales" crean condiciones objetivas favorables para la expansión del consumo de drogas ilícitas y otras adicciones. Con ello se incrementan las utilidades del narcotráfico y la necesidad de sus beneficiarios de desarrollar nuevas y variadas formas de lavado de dinero o de inversiones. Hace años Argentina viene celebrando acuerdos con otros países para la promoción y protección recíproca de inversiones de variada índole. Luego el Parlamento nacional los ratifica, dándole carácter de ley. Según expertos, el lavado de dinero viene acompañado de "evasión impositiva", "corrupción" y "fraude financiero". No obstante, ninguno de los acuerdos celebrados a la fecha contiene estipulación alguna por las cuales los estados contratantes garanticen todas las modalidades de inversión siempre y cuando acrediten: a) legitimidad de origen; b) inexistencia de evasión impositiva o de fraude.

Los medios informan que se está investigando judicialmente una supuesta operación de lavado de narcodólares provenientes de México y otra de Colombia. El acuerdo con México fue celebrado en Buenos Aires el 13/11/96 y aprobado por nuestro Parlamento por ley 24.972. No sólo mantiene la omisión más arriba señalada, sino que además su art. 1° amplía la garantía o protección. A diferencia de otros acuerdos, se da también protección a la inversión realizada por "asociaciones, sociedades o empresas de una parte contratante, cuyo capital sea mayoritariamente propiedad de inversores de la otra parte contratante...". No se conoce ni en Argentina ni en México ningún sistema de control que impida que las mismas puedan ser constituidas con dinero del narcotráfico. Se sugiere por todo lo expuesto: a) que la investigación judicial en trámite se extienda a investigar los funcionarios públicos que celebraron el acuerdo y le dieron ratificación parlamentaria; b) que también se investigue el paralelismo que existe entre los planes de ajuste y las políticas "neoliberales" con el incremento del consumo de drogas y otras adicciones; c) que los organismos especializados de Estados Unidos verifiquen la legitimidad de origen de los fondos de pensión o de capital, que en ese país entre 1991 y 1997 "treparon" de 400 a 4000; d) que los países europeos no limiten su preocupación a solamente dejar sin efecto el secreto bancario.

Dr. Angel F. Di Paola
Abogado CI 3.455.257